

Пояснительная записка

Учебная рабочая программа по музыке для 5 – 9 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Согласно учебному плану программа рассчитана на 136 часов (по 34 часа в 5-7 классах из расчёта 1 час в неделю и 34 часа в 8-9 классах)

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение

имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Ценностные ориентиры содержания курса¹

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

— в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов²:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

¹ Раздел «Ценностные ориентиры» представлен в опоре на: Примерные программы по Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения): *Алеев В. В. Науменко Г. И., Кичанова И. В.* Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2011.

² Здесь и далее ряд показателей, касающихся личностных, метапредметных и предметных результатов, приводится в опоре на следующий документ: Примерные программы по учебным предметам (Искусство), 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы: проект. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов¹:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-

¹ Здесь и далее, нововведенные показатели, касающиеся метапредметных результатов, не соответствуют требованиям к результатам 4 класса. Поправка прежних требований учитывает уровень содержания учебного предмета в 5—9 классах.

изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

— обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

— наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

— инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

— соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

— наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

— понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

— общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

— развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

— соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

— творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

— усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

— освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

— умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

— осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

— установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

— понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

— сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе;

умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 КЛАСС

В области личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;

- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

Учебно-тематический план 5 класс (34 ч)

«МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

	Урок №	Названия разделов и тем	Кол-во часов	
Первая четверть (9 часов)	1	Вводный инструктаж по ТБ. Музыка рассказывает обо всем.	1	
	2	<i>Древний союз.</i> Истоки.	1	
	3	Искусство открывает мир	1	
	4	Искусства различны, тема едина	1	
	«МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»			
	5	<i>Слово и музыка.</i> Два великих начала искусства	1	
	6	«Стань музыкою, слово!»	1	
	7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	
	8	<i>Песня.</i> Песня — верный спутник человека	1	
	9	Заключительный урок	1	
Вторая четверть (4 часа)	10	Мир русской песни	1	
	11	Песни народов мира	1	
	12	<i>Романс.</i> Романса трепетные звуки	1	
	13	Мир человеческих чувств	1	

	14	<i>Хоровая музыка.</i> Народная хоровая музыка.	1
	15	Что может изображать хоровая музыка.	1
	16	Заключительный урок	1

Третья четверть (11 часов)	17	<i>Опера.</i> Самый значительный жанр вокальной музыки	1	
	18	Из чего состоит опера	1	
	19	<i>Балет.</i> Единство музыки и танца	1	
	20	«Русские сезоны» в Париже	1	
	21	<i>Музыка звучит в литературе.</i> Музыкальность слова	1	
	22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	
	«МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»			
	23	<i>Образы живописи в музыке.</i> Живописность искусства	1	
	24	«Музыка — сестра живописи»	1	
	25	<i>Муз. портрет.</i> Может ли музыка выразить характер человека?	1	
Четвертая четверть (7 часов)	26	<i>Пейзаж в музыке.</i> Образы природы в творчестве музыкантов	1	
	27	«Муз. краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	
	28	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	
	29	Сказочные герои в музыке	1	
	30	Тема богатырей в музыке	1	
	31	<i>Музыка в произведениях изобразительного искусства.</i>	1	
	32	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1	
	33	Подведение итогов	1	

	34	Заключительный урок	1
--	----	---------------------	---

Учебно-тематический план 6 класс (34 ч)

«В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ»

	Урок №	Названия разделов и тем	Кол-во часов
Первая четверть (9 часов)	1	Вводный инструктаж по ТБ. «Музыка души»	1
	2	<i>«Тысяча миров музыки»</i> Наш вечный спутник	1
	3	Искусство и фантазия	1
	4	Искусство — память человечества	1
	5	Какой бывает музыка	1
	6	Волшебная сила музыки	1
	7, 8	Музыка объединяет людей	2
	9	Заключительный урок	1
	Вторая четверть (7 часов)	«КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»	
10		Единство музыкального произведения	1
11		<i>Ритм.</i> «Вначале был ритм»	1
12, 13		О чем рассказывает музыкальный ритм	2
14		Диалог метра и ритма	1
15, 16		От адажио к престо	2

Третья четверть (11 часов)	17	Мелодия. «Мелодия — душа музыки»	1
	18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
	19	Мелодия «угадывает» нас самих	1
	20	Гармония. Что такое гармония в музыке	1
	21	Два начала гармонии	1
	22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
	23	Красочность музыкальной гармонии	1
	24	Полифония. Мир образов полифонической музыки	1
	25	Философия фуги	1
	26	Фактура. Какой бывает музыкальная фактура	1
	27	Пространство фактуры	1
Четвертая четверть (7 часов)	28	Тембры. Тембры — музыкальные краски	1
	29	Соло и тутти	1
	30	Динамика. Громкость и тишина в музыке	1
	31	Тонкая палитра оттенков	1
	32	Чудесная тайна музыки.	1
	33	По законам красоты.	1
	34	В чём сила музыки (заключение)	1

Учебно-тематический план 7 класс (34 ч)

«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Первая четверть (0 часов)	Урок №	Названия разделов и тем	Кол-во часов
	1	Вводный инструктаж по ТБ. «Магическая единственность» музыкального произведения	1
«СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ»			

	2	Музыку трудно объяснить словами	1
	3, 4	Что такое музыкальное содержание	2
	5	Каким бывает музыкальное содержание.	1
	6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
	7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
	8	Когда музыка не нуждается в словах	1
	9	Заключительный урок	1
Вторая четверть (7 часов)	10	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке	1
	11	Драматические образы в музыке	1
	12	Эпические образы в музыке	1
	13	О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1
	14	Такие разные песни	1
	15	Такие разные танцы	1
	16	Такие разные марши	1
Третья четверть (11 часов)	ФОРМА В МУЗЫКЕ		
	17	Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» формы	1
	18	«Художественная форма— это ставшее зримым содержание»	1
	19	От целого к деталям	1
	20	Музыкальная композиция. Какой бывает муз. композиция	1
	21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
	22	Два напева в романсе Глинки «Венецианская ночь» (2-х форма)	1
	23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина — Глинки	1
	24. 25	Многомерность образа в форме рондо	2
	26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1
27	Заключительный урок	1	

Четвёртая четверть (7ч)	28	Музыкальная драматургия. Музыка в развитии	1
	29	Музыкальный порыв	1
	30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1
	31, 32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
	33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
	34	Заключительный урок	1

Учебно-тематический план 8 класс (17 ч)

«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

1 четверть (5ч)	Урок №	Названия разделов и тем	Кол-во часов
	1	Вводный инструктаж по ТБ. Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
«О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ»			
3	Живая сила традиции	1	
4	Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа	1	
5	Мир сказочной мифологии: опера «Снегурочка»	1	
2 четверть (3 ч)	6	Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке	1
	7	«Мелодией одной звучат печаль и радость» «Слезы людские, о слезы людские...»	1

3 четверть (5 ч)	8	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
	9	Трагедия любви в музыке	1
	10	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
	11	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
	12	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки	1
	13	Колокольный звон на Руси	1
	14	Рождественская звезда	1
	15	От Рождества до Крещения	1
	4 четв. 3ч	16	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня
17		Заключительный урок	1

Учебно-тематический план 9 класс (17 ч)

1 четв (5 ч)	1	ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»? Понятие «современная музыка»	1
	2	Как меняется музыка, о неизменном в музыке.	1
	3	Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна.	1
	4	«Новая» жизнь «старой» музыки"	1
	5	Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.	1
2 ч (3 ч)	6	«Искусство – это твой собственный голос» .Музыка и музицирование	1
	7	О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни	1
	8	Рок – музыка. Герой рок-песни.	1
3 чет (5ч)	10	О разности вкусов.	1
	11	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Стилиевые взаимодействия	1
	12	. Стилиевые взаимодействия	1
	13	Особенности музыкального концерта: музыка и зрелища	1
	14	Зачем мы ходим на концерт.	1
4 ч(3)ч)	15	Музыкальная сцена сегодня	1
	16	Выход за пределы сцены.	1
	17	Музыка – целый мир.	1

Содержание курса в 5-9 классах

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Истоки.

Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека. Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека? Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии. Полифония

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке Живая сила традиции. Вечные темы

в музыке Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские... »

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда. От Рождества до

Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

9 КЛАСС (35 Ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ» ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения).

Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской песни.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.

Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.

Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена

сегодня. Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения).

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

— с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;

— с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке».

9 класс - класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание курса 5 класса (**тема года - «Музыка и другие виды искусства»**) раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности - музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебного материала 5 класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает.

Рабочая программа по музыке в 5 классе предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - например, сказки Г.-Х. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоня...»; жанр «музыкальная басня» - Г. Малер. «Похвала знатока»; общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия — *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. д.*);

- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

- историей (изучение древнегреческой мифологии - пьеса К.-В. Глюка «Орфей»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объёмному его восприятию и усвоению.

Изучение учебного предмета «Музыка» в **6 классе** направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание программы в 7 классе базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие

музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Содержание 9 класса (тема года «Музыка как часть духовной культуры») продолжает тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений — авторской песни, рок-музыки и т. д.

Таким образом, в учебнике многогранно раскрывается именно *актуальная музыкальная современность* с ее особыми видами зрелищности, сочетанием модернистских и ретротенденций, новыми формами концертной практики. При этом неизменной остается главная идея всего курса: особая роль музыки в духовной жизни людей. Она формулируется как основной вывод не только для учебника 9 класса, но для всего курса, тематическая линия которого получает свое логическое завершение.

Организация тематизма в программе для 5—9 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте десяти—пятнадцати лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности (см. схему).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействиями с произведениями других видов искусства.

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В

качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы и современной актуальности. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволяет учителю применять вариативный подход к его использованию.

За время обучения в 5—9 классах учащиеся изучают:

— наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

— средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса

Требования заключаются:

— в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выразить их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— в знании новых имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон).

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса

Требования заключаются:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Требования заключаются:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса

Требования заключаются:

- в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты)¹, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 9 класса

- По окончании изучения курса ученик должен:
- знать/понимать
 - специфику музыки как вида искусства;
 - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - основные формы музыки;
 - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
 - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
 - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
 - размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях,

Ресурсная база

Основная литература

1. Авторская программа по музыке В. В. Алеева, Т. И. Науменко для 5-8 классов.
2. Учебно-методический комплект «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко для 5-9 классов.
3. Аудиокассеты к УМК «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html
3. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
4. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/encmusic>
5. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
6. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
7. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>.

Наглядный материал

1. Портреты русских композиторов
2. Портреты зарубежных композиторов

Оборудование и приборы

1. Интерактивная доска Smartboard
2. Медиапроектор
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления