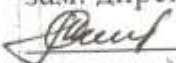


СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УРВ

 М.М. Макарова

(подпись)

28. 08. 2019



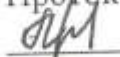
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 5-8 классов
Каземировой Галины Викторовны,
учителя первой квалификационной категории

Срок реализации программы: 2019г. – 2023г.

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Протокол от 29.08.2019 № 1

 В.Н. Прядченко

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол от 30.08.2019 № 7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования //Сборник нормативных документов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования /сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. М.: Дрофа, 2005 //, на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и Программы автора Б.М. Неменского, ориентирована на использование учебников Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Учебник для 5 кл, Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека». Учебник для 6 кл., А.С. Питерских, Е.Г. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» Учебник для 7 класса; А.С. Питерских «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» для 8 класса, которые входят в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, в перечень учебников, утверждённых приказом школы «Об утверждении учебников для общеобразовательного учреждения» Содержание рабочей программы соответствует целям и задачам образовательной программы муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Красногвардейская средняя общеобразовательная школа».

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс- 35 часов

Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор — человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс – 35 ч

Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 7 класс - 35ч.

Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды

интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс -17ч

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? - 12ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Дата прове дения урока
Древние корни народного искусства (9 часов)		
1/1	Древние образы в народном искусстве	
2/2	Декор русской избы. <i>Убранство избы Тульской губернии</i>	
3/3	Внутренний мир русской избы. <i>Примеры интерьера избы в Тульской губернии</i>	
4/4	Окна-очи в крестьянской избе	
5/5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	
6/6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	

7/7	Народный праздничный костюм. <i>Разнообразие форм и украшений праздничного костюма в Тульской губернии</i>	
8/8	Работа над эскизом костюма	
9/9	Народные праздничные обряды	
Связь времен в народном искусстве (11 часов)		
1/10	Древние образы в современных народных игрушках	
2/11	<i>Филимоновская игрушка</i>	
3/12	<i>Завершение работы «Филимоновская игрушка»</i>	
4/13	Центры народных художественных промыслов РФ – Палех, Хохлома, Городец, Гжель, Кубачи и др	
5/14	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	
6/15	Завершение работы над формой гжельской посуды	
7/16	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	
8/17	Завершение работы над фрагментом городецкой росписи	
9/18	Искусство Жостово. Роспись по металлу	
10/19	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	
11/20	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	
Декор, человек, общество и время (7 часов)		
1/21	Зачем людям украшения	
2/22	Декор и положение человека в обществе	
3/23	Символика украшений Древней Греции	
4/24	Одежда говорит о человеке	
5/25	Коллективная творческая работа «Бал во дворце»	
6/26	Завершение коллективной творческой работы «Бал во дворце»	
7/27	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Изображение герба г. Тулы, использование декоративно-символического языка геральдики	
Декоративное искусство в современном мире (7 часов)		
1/28	Современное выставочное искусство	
2/29	Изготовление декоративной куклы из ниток	
3/30	Работа с деревом и металлом	
4/31	Техника батика	
5/32	Лоскутная аппликация	
6/33	Витраж в интерьере	
7/34	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека	

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</i>		
1/1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	
2/2	Рисунок- основа изобразительного творчества	
3/3	Линия и ее выразительные возможности	
4/4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	
5/5	Цвет. Основы цветоведения	
6/6	Цвет в произведениях живописи	
7/7	Объемные изображения в скульптуре	
8/8	Основы языка изображения	
<i>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</i>		
1/9	Реальность и фантазия в творчестве художника	

2/10	Изображение предметного мира. Натюрморт	
3/11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	
4/12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	
5/13	Освещение. Свет и тень.	
6/14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	
7/15	Выразительные возможности натюрморта	
8/16	Урок-проект «Натюрморт»	
<i>Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</i>		
1/17	Образ человека- главная тема искусства	
2/18	Конструкция головы человека и ее пропорции	
3/19	Изображение головы человека в пространстве	
4/20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	
5/21	Портрет в скульптуре. Художники-портретисты Тульского края.	
6/22	Сатирические образы человека	
7/23	Образные возможности освещения в портрете	
8/24	Портрет в живописи	
9/25	Роль цвета в портрете	
10/26	Великие портретисты в изобразительном искусстве	
<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)</i>		
1/27	Жанры в изобразительном искусстве. , художник В.В. Пукирев. Неравный брак, В мастерской художника	
2/28	Изображение пространства	
3/29	Правила линейной и воздушной перспективы	
4/30	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	
5/31	Музей Поленово Красота природы в творчестве Поленова. Пейзажи Поленова	
6/32	Пейзаж- настроение	
7/33	Городской пейзаж	
8/34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	

7 КЛАСС. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.		
Художник – дизайн - архитектура. (9 часов)		
1/1	Мир, который создаёт человек. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	
2/2	Гармония, контраст и выразительность плоской композиции	
3/3	Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства	
4/4	Цвет- элемент композиционного творчества	
5/5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	
6/6	Искусство шрифта	
7/7	Искусство плаката. Тема фотографии и открытки	

8/8	Многообразие форм графического дизайна
9/9	Коллективное проектирование книги
В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ - 10 часов	
1/10	Художественный язык конструктивных искусств. От плоского изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
2/11	Композиционная организация пространства.
3/12	Создание объемно-пространственного макета.
4/13	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Создание оригинального здания из 3-4 модулей.
5/14	Важнейшие архитектурные элементы здания
6/15	Создание фантазийной конструкции дома
7/16	Вещь как сочетание объемов и образ времени Инсталляция. Создание образно-тематической инсталляции
8/17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции
9/18	Проект «Сочинение вещи». Конструирование вещи, исходя из выбранного материала.
10/19	Цвет в архитектуре и дизайне. Изготовление комплекта упаковок в едином конструктивном и цветовом стиле
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК 9 часов	
1/20	Образы материальной культуры прошлого. Античное искусство, романская архитектура, готический стиль, эпоха Ренессанса, барокко, классицизм
2/21	Русская архитектура- неотделимая часть мирового искусства
3/22	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Образ современного города и архитектурного стиля будущего
4/23	Живое пространство города. Композиционная организация городского пространства. Создание макетной карты организации городского пространства
5/24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн
6/25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера
7/26	Создание макета сервиза столовой посуды
8/27	Организация архитектурно- ландшафтного пространства. Изображение ландшафта с простейшим архитектурным объектом
9/28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ 6 часов	
1/29	Функционально-архитектурная планировка своего жилища.
2/30	Дизайн среды твоего дома Пугало в огороде... Под шепот фонтанных струй
3/31	Искусство икебаны
4/32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Изображение эскизов разных видов одежды
5/33	Дизайн современной одежды
6/34	Грим и прическа в практике дизайна

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА – 4 часа		
1/1	Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник.	
2/2	Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Тульский академический театр драмы	
3/3	Костюм, грим, маска	
4/4	Художник в театре кукол. Тульский государственный Театр кукол	
ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ – 5 часов		
1/5	Фотография – новое изображение реальности	
2/6	Основа операторского мастерства – умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописа. Вещь – свет и фактура	
3/7	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета.	
4/8	Искусство фоторепортажа	
5/9	Фотография и компьютер	
ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ- 4 часа		
1/10	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме.	
2/11	Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	
3/12	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять	
4/13	Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	
ТЕЛЕВИДЕНИЕ – 4 часа		
1/14	Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	
2/15	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	
3/16	Современные формы экранного языка	

4/17	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека, Искусство-зритель- современность	
------	--	--