Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, с учетом  Примерной программы    основного общего образования     по литературе  и   Программы общеобразовательных учреждений  ФГОС  Литература  5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений.  Литература. 5-9 класс (базовый уровень).  11-е изд., доработанное  и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Рабочая программа по учебному предмету « Литература. 5-9 класс» рассчитана на следующее количество часов: 68 часов в год в 5, 6, 7, 8 классах (2 часа в неделю),102 часа в год в 9 классе (3 часа в неделю)

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета (курса)**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;•  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. |  • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; |  • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. |  •  рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с книгой и другими источниками информации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).• исполнять лирические народные песни |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с книгой и другими источниками информации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение**

Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» , «Волк на псарне». Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «Крестьянские дети». Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник». Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века**

Иван Алексеевич Бунин.«Косцы».

 Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. «Никита». Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Стихотворные произведения о войне. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе. И.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы (12ч)**

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор.Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.Пословицы и поговорки. Загадки **—** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.Контрольная работа (далее — К.Р.) № 1 по теме «Устное народное творчество».Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».Русская летопись. Теория литературы. Летопись (развитие представления). P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**Из русской литературы XVIII века**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.«Myxa».Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Из русской литературы ХIХ века**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). К.Р. № 2 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». К.Р. №3 по повести АС. Пушкина «Дубровский». P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).Поэтическая интонация ( начальные представления). К.Р. № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). К.Р. № 5 по произведениям поэтов 19 века. P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Тула в далеком прошлом. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). КР № 6 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова. Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). КР № 7 по стихотворениям русских поэтов XIX века. РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**Из русской литературы ХХ века**

Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший). Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений). P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). К. р. № 8 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; Р.К. Природа Тульской области и Тепло- Огаревского района в стихотворениях Л.Н. Рыжкина, А. Никитушкина. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия) К.Р. Контрольная работа № 9 по стихотворениям о природе поэтов XX в. P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «Легенда об Арионе».Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер.Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Повторение, обобщение, итоговый контроль**

Итоговый тест

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Выражение в них духа народного языка. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Былины. Понятие о былине. Особенности былин**. «**Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения. Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. «Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века (2ч)**

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века**

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII. Интерес Пушкина к истории России.. Выражение чувства любви к Родине. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».«Дикий помещик» Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).

**Из русской литературы XX века**

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения). Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

Из русской литературы ХХ века

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др. Героизм, патриотизм, самоотверженность. Ритмы и образы военной лирики.

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**Из зарубежной литературы**

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Подведение итогов за год**

Итоговый тест

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...»,«Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек. Преданиякак исторический жанр русской народной прозы*.* **«**О Пугачеве», «Опокорении Сибири Ерма­ком...».Особенности содержания и формы народных преданий.Лирическая песня родной местности. Частушки—веселушки. Теория литературы**.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

Из **«**Жития Александра Невского».Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. **«**Шемякин суд».Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

Денис Иванович Фонвизин.Слово о писателе. «Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз».Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками. «Смерть Ермака».Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре. «Туча».Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября*».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«*История Пугачева*»* (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка».Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве. «Мцыри».Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор».Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель».Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»(отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о пи­сателе. «Старый гений».Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала».Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. «Осень»;Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;А. А. Фет. «Первый ландыш»;А. Н. Майков. «Полезыблется цветами...»..

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви»(из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье. Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

Иван Алексеевич Бунин.Краткий рассказ о писа­теле.«Кавказ».Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени*».* Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия».Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев».Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писа­теле. «Как я стал писателем».Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники) Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. «Всеобщая история,обработанная „Са­тириконом*"»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»;Тэффи. «Жизнь и воротник*».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи­сателе. «Пенсне».Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о писателе. *«*Василий Теркин».Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«*Катюша»,« Враги со­жгли роднуюхату»;Б. Окуджава. *«*Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;А. Фатьянов. «Соловьи»,Л. Ошанин. «Дороги»и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о пи­сателе. «Фотография, на которой меня нет».Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»;Д. Мережковский. «Род­ное», «Не надо звуков»;Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;Н. Рубцов. «Повечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине Н. Оцуп. *«*Мне трудно безРоссии...»(отрывок); 3. Гиппиус. *«*Знайте!», «Так и есть»;Дон-Аминадо*. «*Бабье лето»;И. Бунин. *«*У птицы есть гнездо...».Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«*Ромео и Джульетта».Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения. В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве»(обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе *«*Путешествия Гулливера».Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«*Айвенго».Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Итоговый контроль**

Итоговое тестирование

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование по­требности общения с искусством, возникновение и раз­витие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разно­образие жанров. Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе.

«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской ли­тературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные черты русской литературы 18 века. Формирование литературных направлений. Литературная деятельность М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творче­ство. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского лите­ратурного языка и стиха. *«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Ве­личества государыни Императрицы Елисаветы Пет­ровны 1747 года».Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчест­во. (обзор). «Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, де­кламационные интонации. «Памятник*».* Традиции Горация. Мысль о бессмер­тии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писа­теле. «Путешествие из Петербурга в Москву».(Об­зор.) Широкое изображение российской действитель­ности. Критика крепостничества. Автор и путешествен­ник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентимента­лизма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«*Бедная Лиза»,стихотворение *«*Осень».Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих цен­ностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повес­ти. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (началь­ные представления).

**Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творче­ство. *«*Море».Романтический образ моря. *«*Невыразимое*».* Границы выразимого. Возможно­сти поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«*Светлана».Жанр баллады в творчестве Жуковско­го: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмо­сфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роко­вые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смер­ти. Баллада «Светлана» — пример преображения тради­ционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девуш­ки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губи­тельным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творче­ство. *«*Горе от ума».Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечелове­ческое звучание образов персонажей. Меткий афо­ристический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильонтерза­ний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчест­во. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма *«*Цыганы».Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоре­чие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в ро­мане. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пуш­кина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленско­го и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зер­кале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская крити­ка начала XX века; писательские оценки). *«*Моцарт и Сальери».Проблема «гения и злодейст­ва». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. *«*Герой нашего времени».Обзор содержания. «Ге­рой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любо­пытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печо­рин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист»и ее философско-композиционное значение. Споры о ро­мантизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Па­рус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Роди­на», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».Пафос вольности, чувство одиночест­ва, тема любви, поэта и поэзии. Лермонтов и Тула. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологиче­ский роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души*»* — история создания. Смысл на­звания поэмы. Система образов. Мертвые и живые ду­ши. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной коме­дией» Данте, с плутовским романом, романом-путеше­ствием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эво­люция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволю­ция образа автора — от сатирика к пророку и проповед­нику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антиге­рое. Понятие о литературном типе. Понятие о коми­ческом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о пи­сателе. *«*Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драма­тургии (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писа­теле. «Белые ночи».Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, не­счастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие поня­тия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«*Юность».Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя по­вести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тще­славием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предла­гается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«*Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское от­ношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в много­людном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Много­образие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаиче­ских произведений XX века, о ведущих прозаиках Рос­сии.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«*Собачье сердце*».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов про­изведения. Умственная, нравственная, духовная недораз­витость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная услов­ность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писа­теле. Рассказ *«*Судьба человека».Смысл названия рас­сказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. *'* Сказовая манера повествования. Значение картины ве­сенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление по­нятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писа­теле. Рассказ «Матренин двор».Образ праведницы. Тра­гизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление по­нятия).

Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«*Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Об­разы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшен­ный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».Тема любви в лирике поэта. Народ­но-песенная основа произведений поэта. Сквозные об­разы в лирике Есенина. Тема России — главная в есе­нинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«*Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (от­рывок) и другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде по­эта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Бло­ку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».Стихотворения о поэзии, о любви. Особенно­сти поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в твор­ческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Завещание».Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обоб­щений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Бе­лая стая», «Пушкин», *«*Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны*».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Вес­на в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».Философская глубина ли­рики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к совре­менности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о по­эте. *«*Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и то­ническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Р.К.Элегические интонации в стихах А.Никитушкина.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отче­го»;В. Соллогуб.*«*Серенада*» («*Закинув плащ, с гита­рой под рукою...»); Н. Некрасов. *«*Тройка» («Что ты жадноглядишь на дорогу...»);Е. А. Баратынский. *«*Раз­уверение»;Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»);А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»;А. А. Фет. *«*Я тебе ничего не скажу...»;А. А. Сурков. «Бьется в тесной печуркеогонь...»;К. М. Симонов. «Жди меня, и я вер­нусь...»;Н. Заболоцкий. «Признание»и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словес­ного и музыкального искусства выражающий пережива­ния, мысли, настроения человека. В.Высоцкий. Рассказ о поэте. "А он не вернулся из боя", "Братские могилы" -изображение трагедии людей в военные годы.

**Из зарубежной литературы**

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить*...».* Любовь как выражение глубо­кого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множест­венность смыслов поэмы: буквальный (изображение за­гробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблужде­ний к истине, идея восхождения души к духовным высо­там через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (ин­туитивное постижение божественной идеи через вос­приятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет*»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Об­щечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамле­та в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ ми­ровой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст*»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливо­сти и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл проти­вопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоласти­ческой рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот до­стоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Повторение**

Взаимосвязь русской и зарубежной литературы. Подведение итогов года.

**Календарно - тематическое планирование**

**5класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе. | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 |
| 3. |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка». «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники. | 1 |
| 4. |  | Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Урок-проект (творческий). | 1 |
| 5. |  | Р.Р.Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки». Художественный мир волшебной сказки. | 1 |
| 6. | Из древнерусской литературы | Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. | 1 |
| 7. | Из литературы 18 века | Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы. М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |
| 8. | Из русской литературы 19 века | Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра. | 1 |
| 9. |  | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. | 1 |
| 10. |  | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне1812 года. | 1 |
| 11. |  | Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни. Урок-проект (театрально-творческий) | 1 |
| 12. |  | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 |
| 13. |  | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 |
| 14. |  | В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | 1 |
| 15. |  | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 |
| 16. |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | 1 |
| 17. |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». История рождения сюжета сказки. | 1 |
| 18. |  | Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина . Урок-проект ( информационно-познавательный). | 1 |
| 19. |  | Р.Р. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | 1 |
| 20. |  | Р.Р.Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению | 1 |
| 21. |  | Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. | 1 |
| 22. |  | Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки. | 1 |
| 23. |  | Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | 1 |
| 24. |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 1 |
| 25. |  | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | 1 |
| 26. |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | 1 |
| 27. |  | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. | 1 |
| 28. |  | Вн.чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| 29. |  | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. | 1 |
| 30. |  | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины. | 1 |
| 31. |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев. | 1 |
| 32. |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. | 1 |
| 33. |  | Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?» | 1 |
| 34. |  | Контрольная работа (тест) по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова ,Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова | 1 |
| 35. |  | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении. | 1 |
| 36. |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 |
| 37. |  | Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу. «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник» | 1 |
| 38. |  | Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | 1 |
| 39. |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| 40. |  | Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. | 1 |
| 41. |  | Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | 1 |
| 42. |  | Урок-концерт по творчеству Ф.И.Тютчева. Урок-проект ( творческий). Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | 1 |
| 43. | Из русской литературы 20 века | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 |
| 44. |  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. | 1 |
| 45. |  | Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. Урок-проект ( учебный). | 1 |
| 46. |  | Р.Р.Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе» | 1 |
| 47. |  | Р.Р. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей»?, «Два отца: Тыбурций и судья», «Маруся и Соня: два детства» | 1 |
| 48. |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |
| 49. |  | П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 |
| 50. |  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | 1 |
| 51. |  | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | 1 |
| 52. |  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Художественные особенности пьесы-сказки. Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Урок-проект ( творческий) | 1 |
| 53. |  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака». | 1 |
| 54. |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 |
| 55. |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | 1 |
| 56. |  | Р.Р. Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20века», «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» | 1 |
| 57. |  | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. Урок-проект ( творческий). | 1 |
| 58. |  | Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах. | 1 |
| 59. |  | К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети. | 1 |
| 60. |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 |
| 61. | Из зарубежной литературы | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | 1 |
| 62. |  | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 |
| 63. |  | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | 1 |
| 64. |  | Р.Р. Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению: «Геда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?», | 1 |
| 65. |  | Р.Р. Написание сочинения | 1 |
| 66. |  | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1 |
| 67. |  | Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. | 1 |
| 68. | Подведение итогов | Итоговый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** |  | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 |
| 3. |  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки — малые жанры устного народного творчества. | 1 |
| 4. |  | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество» (тест) | 1 |
| 5. | Из древнерусской литературы | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). | 1 |
| 6. | Из русской литературы ХIII века | Особенности литературного языка XVIII столетия. | 1 |
| 7. |  | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |
| 8. | Из русской литературы ХIХ века | И.А.Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». | 1 |
| 9. |  | А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |
| 10. |  | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 |
| 11. |  | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 |
| 12. |  | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | 1 |
| 13. |  | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | 1 |
| 14. |  | О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства .Конфликт Андрея Дубровского и КирилыТроекурова. | 1 |
| 15. |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке») | 1 |
| 16. |  | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 17. |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 |
| 18. |  | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| 19. |  | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 |
| 20. |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |
| 21. |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | 1 |
| 22. |  | Р.р. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 23. |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 24. |  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника». Проект. | 1 |
| 25. |  | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 26. |  | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | 1 |
| 27. |  | Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 |
| 28. |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 |
| 29. |  | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 30. |  | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 31. |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова « Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 |
| 32. |  | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 33. |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 34. |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 |
| 35. |  | Сказовая форма повествования. Проект. | 1 |
| 36. |  | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | 1 |
| 37. |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 |
| 38. |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев | 1 |
| 39. |  | Контрольная работа № 2 по произведениям поэтов и писателей 19 века. | 1 |
| 40. | Из русской литературы ХХ века | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе. | 1 |
| 41. |  | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 |
| 42. |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». | 1 |
| 43. |  | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 |
| 44. |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 45. |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 46. |  | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |
| 47. |  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 48. |  | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |
| 49. |  | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 50. |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | 1 |
| 51. |  | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |
| 52. |  | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 |
| 53. |  | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики». | 1 |
| 54. |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 |
| 55. |  | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе | 1 |
| 56. |  | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |
| 57. |  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |
| 58. |  | Контрольная работа №3 по произведениям поэтов и писателей 20 века. | 1 |
| 59. | Из зарубежной литературы | Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия». . Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 60. |  | Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 61. |  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. | 1 |
| 62. |  | Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» | 1 |
| 63. |  | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».. | 1 |
| 64. |  | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | 1 |
| 65. |  | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 |
| 66. |  | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 1 |
| 67. |  | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 |
| 68. | Повторение, обобщение, итоговый контроль | Итоговый тест ( контрольная работа). Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Выражение в них духа народного языка. | 1 |
| 3. |  | Р.Р. Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | 1 |
| 4. |  | Народная мудрость пословиц и поговорок. | 1 |
| 5. |  | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
| 6. |  | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. | 1 |
| 7. |  | Французский и карелофинский мифологический эпос. | 1 |
| 8. | Из древнерусской литературы | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект. | 1 |
| 9. |  | Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература» | 1 |
| 10. | Из русской литературы ХIII века | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 |
| 11. |  | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» | 1 |
| 12. | Из русской литературы ХIХ века | А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII. Интерес Пушкина к истории России.. Выражение чувства любви к Родине | 1 |
| 13. |  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
| 14. |  | Р.Р А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект | 1 |
| 15. |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем | 1 |
| 16. |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 |
| 17. |  | Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва» | 1 |
| 18. |  | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 19. |  | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 |
| 20. |  | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 21. |  | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 22. |  | Р.Р. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | 1 |
| 23. |  | Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 24. |  | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | 1 |
| 25. |  | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | 1 |
| 26. |  | Р.Р. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | 1 |
| 27. |  | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 |
| 28. |  | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | 1 |
| 29. |  | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |
| 30. |  | Р.Р. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 31. |  | Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 32. |  | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых». | 1 |
| 33. |  | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | 1 |
| 34. |  | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | 1 |
| 35. |  | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | 1 |
| 36. |  | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |
| 37. |  | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | 1 |
| 38. |  | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |
| 39. |  | Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов | 1 |
| 40. | Из русской литературы ХХ века | Р.Р. Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры» | 1 |
| 41. |  | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | 1 |
| 42. |  | Р.Р. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» | 1 |
| 43. |  | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | 1 |
| 44. |  | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 45. |  | Р.Р. Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 46. |  | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака» | 1 |
| 47. |  | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект | 1 |
| 48. |  | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект | 1 |
| 49. |  | Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века | 1 |
| 50. |  | Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | 1 |
| 51. |  | Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака | 1 |
| 52. |  | Р.Р. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. | 1 |
| 53. |  | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 |
| 54. |  | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч» | 1 |
| 55. |  | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 |
| 56. |  | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | 1 |
| 57. |  | Р.Р. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. | 1 |
| 58. |  | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 |
| 59. |  | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | 1 |
| 60. |  | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 |
| 61. |  | А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | 1 |
| 62. |  | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни | 1 |
| 63. | Из зарубежной литературы | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бёрнса | 1 |
| 64. |  | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 |
| 65. |  | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |
| 66. |  | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов» | 1 |
| 67. |  | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | 1 |
| 68. | Подведение итогов за год | Итоговый тест | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | В мире рус­ской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Лирическая песня родной местности. Русские народные песни в исполнении жителей нашей местности. | 1 |
| 3. |  | P.P. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. Преданиякак исторический жанр русской народной прозы*.* | 1 |
| 4. | Из древнерусской литературы | Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 |
| 5. |  | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |
| 6. | Из русской литературы ХIII века | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 7. |  | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 |
| 8. |  | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 9. | Из русской литературы ХIХ века | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | 1 |
| 10. |  | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |
| 11. |  | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | 1 |
| 12. |  | P.P. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | 1 |
| 13. |  | P.P. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «\*\*\*\*» и «19 октября» | 1 |
| 14. |  | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина | 1 |
| 15. |  | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 16. |  | P.P. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 17. |  | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1 |
| 18-19. |  | P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы» | 1 |
| 20. |  | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина | 1 |
| 21. |  | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. | 1 |
| 22. |  | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 23. |  | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | 1 |
| 24. |  | P.P. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | 1 |
| 25. |  | Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лер­монтова | 1 |
| 26. |  | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 |
| 27. |  | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |
| 28. |  | P.P. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 |
| 29. |  | P.P. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |
| 30. |  | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |
| 31. |  | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | 1 |
| 32. |  | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя | 1 |
| 33. |  | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |
| 34. |  | Салтыков-Щедрин. Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | 1 |
| 35. |  | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |
| 36. |  | Лесков в жизни нашего края. Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 |
| 37. |  | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | 1 |
| 38. |  | Психологизм рассказа Л.H. Толстого «После база» | 1 |
| 39. |  | P.P. Нравственность в основе поступков героя рассказа J1.H. Толстого «После бала». | 1 |
| 40. |  | Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |
| 41. |  | P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Р.К. В.П.Самохина «Малая моя Родина». Тема природы в произведениях поэтессы. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад» Баратынского Е.А. | 1 |
| 42. |  | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| 43. |  | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| 44. | Из русской литературы ХХ века | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |
| 45. |  | P.P. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | 1 |
| 46. |  | P.P.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |
| 47. |  | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему | 1 |
| 48. |  | Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 |
| 49. |  | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |
| 50. |  | P.P. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | 1 |
| 51. |  | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 52. |  | P.P. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 53. |  | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |
| 54. |  | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| 55. |  | Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского | 1 |
| 56. |  | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». | 1 |
| 57. |  | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | 1 |
| 58. |  | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 59. |  | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 60. |  | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |
| 61. |  | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» | 1 |
| 62. |  | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | 1 |
| 63. | Из зарубежной литературы | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 |
| 64. |  | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 |
| 65. |  | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 |
| 66. |  | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера | 1 |
| 67. |  | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | 1 |
| 68. | Итоговый контроль | Итоговое тестирование | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Выявление уровня литературного развития учащихся  | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Русская история в «Слове...» | 1 |
| 3. |  | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. | 1 |
| 4. |  | Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. | 1 |
| 5. |  | Контрольный тест по произведению "Слово о полку Игореве" | 1 |
| 6. |  | Урок-викторина по произведениям устного народного творчества. | 1 |
| 7. | Из литературы XVIII века | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма. Основные черты русской литературы 18 века. Формирование литературных направлений. Литературная деятельность М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. | 1 |
| 8. |  | Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 9. |  | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 |
| 10. |  | Гавриил Романович Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. (Обзор.) Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г Р. Державина «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. | 1 |
| 11. |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества и новаторства. Мысль о бессмертии поэта в лирике Державина | 1 |
| 12. |  | Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор. (главы)) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения Автор и путешественник. | 1 |
| 13. |  | Особенности повествования в «Путешествии...».. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. | 1 |
| 14. |  | Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма. | 1 |
| 15. |  | Повесть "Бедная Лиза" как произведение сентиментализма. | 1 |
| 16. |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература | 1 |
| 17. | Из литературы XIХ века | Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. | 1 |
| 18. |  | В.А.Жуковский Особенности жанра баллады "Светлана" -пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. | 1 |
| 19. |  | РК Александр Сергеевич Грибоедов. А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
| 20. |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.Особенности композиции | 1 |
| 21. |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Бал в доме Фамусова. Гости Фамусова. | 1 |
| 22. |  | Анализ последних сцен пьесы. Вопросы просвещения в комедии Анализ монологов Чацкого | 1 |
| 23. |  | Софья - одна из героинь пьесы. Чацкий и Софья. | 1 |
| 24. |  | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 1 |
| 25. |  | Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 |
| 26. |  | Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | 1 |
| 27. |  | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Слово о поэте. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).  | 1 |
| 28. |  | Лицейская лирика А.С.Пушкина Дружба и друзья в творчестве Пушкина Одухотворенность,чистота, чувство любви в лирике А.С.Пушкина Анализ стихотвореня "19 октября" | 1 |
| 29. |  | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» | 1 |
| 30. |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта | 1 |
| 31. |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. | 1 |
| 32. |  | Философские раздумья о смысле жизни, о поэзии («Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Бесы».). Оптимизм философской лирики Пушкина. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Обучение учащихся анализу одного стихотворения . | 1 |
| 33. |  | А. С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 |
| 34. |  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» — роман в стихах. Обзор содержания. История создания. Замысел и композиция романа. Особенности композиции. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 |
| 35. |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |
| 36. |  | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |
| 37. |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |
| 38. |  | Пушкинская эпоха в романе Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. | 1 |
| 39. |  | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |
| 40. |  | Написание классного контрольного сочинения. | 1 |
| 41. |  | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества | 1 |
| 42. |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.). Основные мотивы лирики. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...» Пафос вольности, чувство одиночества. | 1 |
| 43. |  | Тема поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Есть речи — значенье...» (1824) | 1 |
| 44. |  | Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Молитва», «Нищий». | 1 |
| 45. |  | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. | 1 |
| 46. |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Особенности композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе. | 1 |
| 47. |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |
| 48. |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | 1 |
| 49. |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. | 1 |
| 50. |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». | 1 |
| 51. |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению | 1 |
| 52. |  | Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |
| 53. |  | Н.В.Гоголь Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. "Вечера на хуторе близ Диканькм", "Миргорд" (с обобщением ранее изученного) Проблематика и поэтика первых сборников. | 1 |
| 54. |  |  «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Гоголь и Оптина пустынь (к истории создания романа «Мертвые души»). | 1 |
| 55. |  | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 |
| 56. |  | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |
| 57. |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Смысл названия поэмы. | 1 |
| 58. |  | «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора: от сатирика к пророку и проповеднику.. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 59. |  | Сравнительная характеристика Плюшкина и Коробочки(обучение анализу эпизодов). Язык произведения Тема России в поэме. | 1 |
| 60. |  | Написание классного контрольного сочинения. | 1 |
| 61. |  | А.Н.Островский Жизнь и творчество. "Бедность не порок" Особенности сюжета Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |
| 62. |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, красоты. | 1 |
| 63. |  | Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. | 1 |
| 64. |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | 1 |
| 65. |  | Слово о писателе. Потомки Толстого и роль Ясной Поляны в современном мире. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. | 1 |
| 66. |  | Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками:самолюбованием, тщеславием. | 1 |
| 67. |  | Возрождение веры в победу добра, ввозможность счастья. Особенности поэтики Л.Н.Толстого: "психологизм души", монолог как форма раскрытия психологии героя. | 1 |
| 68. |  | Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. « Тоска». «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа, | 1 |
| 69. |  | Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к м"маленькому человеку". Боль и негодование автора. | 1 |
| 70. |  | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 1 |
| 71. |  | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся). | 1 |
| 72. |  | Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Их стихотворения разных жанров. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений | 1 |
| 73. | Из русской литературы XX века | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.  | 1 |
| 74. |  | Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича - печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Д.з. сочин. На свободную тему. | 1 |
| 75. |  | Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Сатира на общество шариковых и швондеров. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». | 1 |
| 76. |  | Поэтика Булгакова-сатирика. Лиризм повествования условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия». | 1 |
| 77. |  | М Шолохов Краткая биография. Смысл названия и композиция рассказа "Судьба человека". Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. | 1 |
| 78. |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 |
| 79. |  | Солженицын А.И.. Рассказ «Матренин двор». Судьба автора и судьба рассказа.. | 1 |
| 80. |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |
| 81. |  | Мое любимое произведение второй половины XIX - начала XX века. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). | 1 |
| 82. |  | Из русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека.... Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. | 1 |
| 83. |  | Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. | 1 |
| 84. |  | Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | 1 |
| 85. |  | Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте, поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 |
| 86. |  | «Родина», «Стихи о Москве». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 |
| 87. |  | Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана..." - анализ. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 |
| 88. |  | Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая". Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. | 1 |
| 89. |  | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Анализ стихотворения "Поэт" | 1 |
| 90. |  | Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. | 1 |
| 91. |  | Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Анализ стихотворений «Урожай», «Весенние строчки" Интонация и стиль стихотворений. | 1 |
| 92. |  | Чтение и анализ стихотворений Твардовского А.Т о войне. "Я убит подо Ржевом" | 1 |
| 93. |  | Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Ф . Сологуб. «Серенада», Н. Некрасов. «Тройка» Е. А. Баратынский. «Разуверение»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...» Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр. В.Высоцкий. Рассказ о поэте. "А он не вернулся из боя", "Братские могилы" -изображение трагедии людей в военные годы. | 1 |
| 94. |  | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 |
| 95. | Из зарубежной литературы | Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Ка-тулла («Мальчику»). | 1 |
| 96. |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира. п | 1 |
| 97. |  | Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор) «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |
| 98. |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | 1 |
| 99. |  | Самостоятельная работа"Мое восприятие трагедии Шекспира" | 1 |
| 100. |  | Иоганн Вольфганг Гете Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. ЭпохаПросвещения "Фауст" - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. | 1 |
| 101. |  | Противопоставление Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла жизни "Пролог на небесах" как ключ к основной идее трагедии. Cмысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 |
| 102. | Повторение | Взаимосвязь русской и зарубежной литературы. Подведение итогов года. | 1 |