Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,Примерной программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа», 2016 г. и скорректирована с учётом особенностей класса.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская) » рассчитана на следующее количество часов: 34 часа в год в 10-11 классах (1 ч. в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

Предметными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразованияхудожественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками.

**Выпускник научится:**

1) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

6) читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

7) использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

8) критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускникполучит возможность научиться:**

1) воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

2) интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

3) устно или письменно истолковывать художественные функции особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

4) создавать эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**10 класс**

**Введение**

К истории русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения: ««Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору. Пушкин о назначении поэта и поэзии.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повести: «Невский проспект», «Нос». Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя

**Литературавторой половины XIX века**

А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Быт и нравы города Калинова. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина». К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев.Творческая история и система персонажей романа «Отцы и дети». Своеобразие жанра. Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали». Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народ в споре о счастье. Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!..» и др. по выбору. Любовная лирика.

А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина

А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Мысль народная» в романе. Мысль "семейная» в романе. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. Чехов.Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», Пьеса «Вишневый сад». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе "Вишневый сад".

**Обобщение за курс**

Итоговая контрольная работа.

**11 класс**

**Введение**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

**Русская литература XX века**

И. А. Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

М. Горький. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. Куприн. Красота природного человека в повести «Олеся».

«**Серебряный век» русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие внелитературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

А.А. Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Старый и новый мир в поэме «Двенадцать».

Преодолевшие символизм Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.

Н. С. Гумилев. Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева.

А. А. Ахматова Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М. И. Цветаева. Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой . Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

В. В. Маяковский. Тема художника и революции в творчестве В.В. Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

С. А. Есенин. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Тема революции в поэзии Есенина.

**Литературный процесс 30-40 годов**

Историческая проза А.Н. Толстого (1 ч.) Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Творчество М.А. Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Тема любви и творчества в романе "Мастер и Маргарита.

Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака (1ч.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

A. П. Платонов. Самобытность художественного мира в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

В.В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня». Словесная пластика прозы Набокова.

А. Т. Твардовский. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

**Литературный процесс 50-80-х годов**

«Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования

Поэзия Н.А. Заболоцкого. Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой…» в контексте творческого пути художника. 1ч

Проза В.М. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В.М. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон мадам».

А. И. Солженицын. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

**Обобщение за курс**

Итоговая контрольная работа.

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. | 1 |
| 2. | Литература первой половины XIX века | А.С.Пушкин. «Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии). | 1 |
| 3. |  | М.Ю.Лермонтов.Тема одиночества в лирике поэта. | 1 |
| 4. |  | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 5. |  | Р.Р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя | 1 |
| 6. | Литература второй половины XIX века | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. | 1 |
| 7. |  | Быт и нравы города Калинова | 1 |
| 8. |  | Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 |
| 9. |  | И.А.Гончаров.К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). | 1 |
| 10. |  | Образы-символы в романе. Роман И.А.Гончарова в оценке критиков. | 1 |
| 11. |  | И.С.Тургенев. Творческая история и система персонажей романа «Отцы и дети». Своеобразие жанра. | 1 |
| 12. |  | Мир «отцов» в романе. Конфликт "отцов и детей" в романе | 1 |
| 13. |  | Базаров и его родители. Базаров перед лицом смерти. | 1 |
| 14. |  | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества | 1 |
| 15. |  | "Душа народа русского…" Народное представление о счастье. | 1 |
| 16. |  | Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова | 1 |
| 17. |  | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |
| 18. |  | Философская проблематика лирики А.А.Фета | 1 |
| 19. |  | А.К. Толстой. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого | 1 |
| 20. |  | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» | 1 |
| 21. |  | М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика | 1 |
| 22. |  | Р.Р. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 23. |  | .Н. Толстой. История создания романа«Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе. | 1 |
| 24. |  | «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 |
| 25. |  | Образы Кутузова и Наполеона | 1 |
| 26. |  | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |
| 27. |  | Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. | 1 |
| 28. |  | Ф.М. Достоевский. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленький человек» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 |
| 29. |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 1 |
| 30. |  | Р.Р. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| 31. |  | А.П. Чехов (3ч.)Темы, сюжеты и проблематика рассказов «Крыжовник», «Человек в футляре» | 1 |
| 32. |  | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе "Вишневый сад". | 1 |
| 33. |  | Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 |
| 34. | Обобщение за курс | Итоговая контрольная работа. | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала века. | 1 |
| 2. | Русская литература XX века | И. А. Бунин. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки». | 1 |
| 3. |  | Рассказы Бунина о любви в цикле «Темные аллеи» | 1 |
| 4. |  | А.М. Горький. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького | 1 |
| 5. |  | Спор о правде и мечте в драме М. Горького "На дне" | 1 |
| 6. |  | Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького | 1 |
| 7. |  | А.И.Куприн. Красота «природного» человека в повести «Олеся» | 1 |
| 8. | «Серебряный век» русской поэзии | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 |
| 9. |  | Жизненные и творческие искания А.Блока | 1 |
| 10. |  | Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». | 1 |
| 11. |  | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии | 1 |
| 12. |  | Лирический герой поэзии Гумилева. | 1 |
| 13. |  | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием» А.А. Ахматовой | 1 |
| 14. |  | Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой | 1 |
| 15. |  | Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой | 1 |
| 16. |  | Тема революции в произведениях И. Бабеля, М. Шолохова | 1 |
| 17. |  | Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского | 1 |
| 18. |  | Творческая работа по творчеству В.Маяковского | 1 |
| 19. |  | Тема революции в поэзии С. А.Есенина | 1 |
| 20. | Литературный процесс 30-40 годов | Произведения отечественной прозы 30-х начала 40-х годов | 1 |
| 21. |  | Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Петр Первый» | 1 |
| 22. |  | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова | 1 |
| 23. |  | Судьба и творчество М.А.Булгакова | 1 |
| 24. |  | Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" | 1 |
| 25. |  | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака | 1 |
| 26. |  | Самобытность художественного мира А. Платонова | 1 |
| 27. |  | Словесная пластика прозы В.В. Набокова в рассказе «Облако, озеро, башня». | 1 |
| 28. |  | Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского | 1 |
| 29. | Литературный процесс 50-80-х годов | «Лагерная проза». В. Шаламов. «Колымские рассказы». | 1 |
| 30. |  | Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого | 1 |
| 31. |  | Тип героя - «чудика» в новеллистикеВ.Шукшина | 1 |
| 32. |  | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор" А. Солженицына | 1 |
| 33. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов | Постмодернизм в современной российской литературе (конференция) | 1 |
| 34. | Обобщение за курс | Итоговая контрольная работа | 1 |