

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом авторской программы по предмету «Музыка» 1 - 4 классы Чельшиевой Т.В., Кузнецовой В.В., 2012 года и обеспечена:

Учебно-методическая литература:

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012 год

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012 год

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2013 год

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 4 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2014 год

Содержание рабочей программы соответствует целям и задачам образовательной программы муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Красногвардейская средняя общеобразовательная школа».

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

**Личностное развитие** обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

**Познавательное развитие** обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

**Коммуникативное развитие** школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Социальное развитие** растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

**Эстетическое развитие** обучающихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

### *Общая характеристика учебного предмета*

Мир детства и мир искусства очень близки друг к другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на неё. Это делает необходимым общение ребёнка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как организует познание ими окружающего мира путём проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребёнка как субъекта культуры.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путём освоения ребёнком социально-культурного опыта, оказывает влияние на формирование как эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на

элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### ***Основные принципы и ведущие методы реализации учебного предмета***

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

*Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

*Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников* коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то

есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод музыкально-педагогической драматургии (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);
- метод проблемно-поисковых ситуаций (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

### ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм – любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность – саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа – родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество – мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

### ***Результаты изучения учебного предмета***

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

### ***Описание места учебного предмета***

В соответствии с учебным планом для образовательных учреждений учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 классы по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а во 2-4 классах – на 34 часа (34 учебных недели).

Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 135 час.

### *Учебно-тематический план*

<b>Класс</b>	<b>Название темы</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Количество часов общее</b>
1	<b>Мир музыки в мире детства</b>	Звуки вокруг нас	9
		Музыкальные встречи Маши и Миши	7
		Так и льются сами звуки из души!	10
		Волшебная сила музыки	7
2	<b>Музыка как вид искусства</b>	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш.	9
		О чём говорит музыка?	7
		Куда ведут нас «три кита»?	10
		Что такое музыкальная речь?	8
3	<b>Музыка – искусство интонируемого смысла</b>	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9
		Интонация.	7
		Развитие музыки.	10
		Построение (форма) музыки.	8
4	<b>Музыка мира</b>	Музыка моего народа.	9
		Между музыкой моего народа и музыкой других моей страны нет непреходимых границ.	7
		Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	10
		Композитор – исполнитель – слушатель.	8
	<b>ИТОГО:</b>		<b>135</b>

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;

воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## **Содержание тем учебного курса 1 КЛАСС**

### **«ЗВУКИ ВОКРУГ НАС» (9 ч)**

*Темы:* Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чём «поёт» природа?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в доме – мамина колыбельная.

Мягкие размеренные покачивания колыбельной как её интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на неё музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- 2) Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- 3) Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- 4) Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- 5) Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений.
- 6) Исполнять песни, играть на детских музыкальных инструментах.
- 7) Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- 8) Осуществлять первые опыты сочинения.

### «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ МАШИ И МИШИ» (7 ч)

*Темы:* Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* от музыки в жизни ребёнка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребёнка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: её просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторона в музыкальных картинках.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Сравнить разные музыкальные произведения.
- 2) Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребёнка.
- 3) Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- 4) Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- 5) Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.
- 6) Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной стороны.
- 7) Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- 8) Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

### «ТАК И ЛЬЮТСЯ САМИ ЗВУКИ ИЗ ДУШИ!» (10 ч)

*Темы:* Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* музыка вокруг ребёнка – музыка в душе ребёнка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Обобщение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимым мам и бабушек.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Выявлять выразительные возможности музыки.
- 2) Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах,

музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.

- 3) Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- 4) Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- 5) Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- 6) Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- 7) Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учётом выразительных возможностей музыки.
- 8) Инсценировать песни, фрагменты опер.

### «ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ» (7 ч)

*Темы:* Композитор – исполнитель – слушатель.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* музыка преобразует человека.

Ребёнок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Осознавать преобразующие функции музыки.
- 2) Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- 3) Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- 4) Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- 5) Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- 6) Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

## 2 КЛАСС

### «ТРИ КИТА» В МУЗЫКЕ: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ И МАРШ» (9 ч)

*Темы:* Главный «кит» - песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- 2) Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- 3) Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием

- жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- 4) Определять мелодию как «душу музыки».
  - 5) Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
  - 6) Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация) в процессе коллективного музицирования.

#### «О ЧЁМ ГОВОРИТ МУЗЫКА» (7 ч)

*Темы:* Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосами. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Всё это – музыкальное окружение жизни ребёнка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времён года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

*Характеристика деятельности обучающихся*

- 1) Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- 2) Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- 3) Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- 4) Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений.
- 5) Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре, музыкально-пластическом движении).
- 6) Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### «Куда ведут нас «три кита»» (10 ч)

*Темы:* «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни –

танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- 2) Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- 3) Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- 4) Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- 5) Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации).
- 6) Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

### «ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ?» (8 ч)

*Темы:* Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Сравнить специфические особенности произведений разных жанров.
- 2) Называть средства музыкальной выразительности.
- 3) Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- 4) Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- 5) Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация).
- 6) Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).
- 7) Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

## 3 КЛАСС

### «ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ

## В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ» (9 ч)

*Темы:* Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- 2) Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- 3) Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- 4) Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- 5) Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.

## «ИНТОНАЦИЯ» (7 ч)

*Темы:* Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Импровизировать на заданную и свободную темы.
- 2) Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- 3) Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- 4) Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- 5) Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- 6) Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- 7) Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- 8) Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

#### «РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ» (10 ч)

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- 2) Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- 3) Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- 4) Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- 5) Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- 6) Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

#### «ПОСТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ» (8 ч)

*Темы:* Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с

- формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- 2) Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
  - 3) Перечислять простые музыкальные формы.
  - 4) Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
  - 5) Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.
  - 6) Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
  - 7) Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
  - 8) Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

#### 4 КЛАСС

##### «МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА» (9 ч)

*Темы:* Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- 2) Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- 3) Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- 4) Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- 5) Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- 6) Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города.

##### «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ МОЕЙ СТРАНЫ НЕТ НЕПЕРЕХОДНЫХ ГРАНИЦ» (7 ч)

*Темы:* «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- 2) Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык

- произведений разных народов.
- 3) Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
  - 4) Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
  - 5) Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
  - 6) Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
  - 7) Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

### «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ» (10 ч)

*Темы:* Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- 2) Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- 3) Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- 4) Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- 5) Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- 6) Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

### «КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ - СЛУШАТЕЛЬ» (8 ч)

*Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор – исполнитель – слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- 2) Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- 3) Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

- 4) Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- 5) Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- 6) Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- 7) Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация).
- 8) Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- 9) Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны.
- 10) Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Требования к личным результатам**

##### ***У ученика будут сформированы умения:***

- воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

##### ***Ученик получит возможность формирования умений:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Требования к регулятивным УУД**

##### ***Ученик научится:***

- учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- принимать и сохранять учебную задачу.

***Ученик получит возможность научиться:***

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

**Требования к познавательным УУД**

***Ученик научится:***

- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

***Ученик получит возможность научиться:***

- эстетически откликаться на музыкальное искусство
- размышлять над образами музыкального произведения,
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.).

**Требования к коммуникативным УУД**

***Ученик научится:***

- выражать своё отношение к музыкальному произведению
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.

***Ученик получит возможность научиться:***

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Ресурсная база**

Учебно-методическая литература:

- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012 год
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012 год
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2013 год
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 4 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2014 год

### ***Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»***

#### **1 КЛАСС**

##### **1-я четверть «Звуки вокруг нас»**

- «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.
- «Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.
- Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков.
- «Часы». Музыка Н. Метлова.
- «Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.
- «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.
- «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.
- «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.
- «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.
- «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.
- «Кукушка». Швейцарская народная песня.
- «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
- «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.
- «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

##### **2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»**

- «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.
- «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
- «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.
- Ростовские колокольные звоны.*
- «Вечерний звон». Русская народная песня.
- «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.
- «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина.
- «Здравствуй, гостя-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.
- «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.
- «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»**

- «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  
«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  
«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.  
«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.  
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.  
«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.  
«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Журавель». Украинская народная песня.  
Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.  
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова.  
«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.  
«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.  
«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  
«Весной». Э. Григ.  
«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.  
«Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.  
«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  
«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

### **4-я четверть «Волшебная сила музыки»**

- «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  
«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  
«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.  
«Песенка Лявенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  
«Игра воды». М. Равель.  
«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  
«Наши край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

## **2 класс**

### **1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

- «Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой  
«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».  
«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.  
«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.  
«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  
«Камаринская». Русская народная плясовая песня.  
«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.  
«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  
«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.  
«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.  
«Встречный марш». С. Чернецкий.  
«Футбольный марш». М. Блантер.  
«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.  
«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.  
«Шествие гномов». Э. Григ.  
«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.  
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

### **2-я четверть «О чем говорит музыка»**

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.  
«Перепелочка». Белорусская народная песня.  
«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.  
«Упрямец». Г.В. Свиридов.  
«Веселый крестьянин». Р. Шуман.  
«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.  
«Разные ребята». Попевка.  
«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  
«Прогулка». С. Прокофьев.  
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.  
«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«Игра воды». М. Равель.  
«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.  
«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.  
«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  
«Мы шагаем». Попевка.  
«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.  
«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.  
«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.  
«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

### **3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»**

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.  
«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.  
Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  
«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).  
«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.  
«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  
«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  
«Добрый жук». Музыка А. Спадавецкиа, слова Е. Шварца.

«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.  
«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.  
Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.  
Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

#### **4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»**

«Вольнка». И.С. Бах.  
«Вальс». Ф. Шуберт.  
«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.  
«Калинка». Русская народная песня.  
«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.  
«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.  
Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.  
Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников.  
Заключительное шествие.  
«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

### **3 класс**

#### **1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.  
«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.  
«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.  
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.  
«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.  
«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.  
«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.  
«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.  
«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.  
«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.  
«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.  
«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.  
«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.  
Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
Прелюдия № 7. Ф. Шопен.  
Прелюдия № 20. Ф. Шопен.  
«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

#### **2-я четверть «Интонация»**

«Болтунья». С.С. Прокофьев.  
«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.  
«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.  
Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.  
«Дождик». В. Косенко.  
«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.  
«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.

«*Стрекоза и муравей*», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.  
«*Девушка с волосами цвета льна*». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.  
«*Море и звезды*», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.  
«*Зима в лесу*». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.  
«*Щедровка*». Детская новогодняя игровая песня.  
«*Коляда-маледа*» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

### **3-я четверть «Развитие музыки»**

«*В пещере горного короля*». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«*Пьеса (Аллегретто)*». Ф. Шуберт.  
«*Береза*». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.  
«*Вечер*» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.  
«*Мишка*». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.  
«*За рекою старый дом*». И.С. Бах.  
«*Веселые нотки – веселые дни*». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.  
«*Со вьюном я хожу*». Русская народная песня.  
«*Ах вы, сени мои, сени*». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).  
«*Отцовская слава*». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева  
«*Старая лестница*». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.  
«*Ласточка*». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.  
«*Игра в слова*» (попевка).  
«*Тихо-громко*» (попевка). И. Арсеев.  
«*Купание в котлах*» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
«*Ой, кулики, жаворонушки*». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.  
«*Медведь проснулся*». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.  
«*Былина о птицах*» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
«*Петя и волк*». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.  
«*Петя и волк*» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

### **4-я четверть «Построение (формы) музыки»**

«*Главная тема 3-й части Шестой симфонии*» (маршевый эпизод). П. Чайковский.  
«*Пастушья песня*». Французская народная песня.  
«*Телега*». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.  
«*Песня Сольвейг*» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«*Колокола*» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.  
«*Песенка о капитане*». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.  
«*Ария Сусанина*» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.  
«*Скрипка*». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.  
«*Зачем нам выстроили дом?*». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.  
«*Спящая княжна*». Музыка и слова А. Бородина.  
«*Вариации на тему французской народной песни*». В.А. Моцарт.  
«*Белка*». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А.

Пушкина.

*Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»*. И. Дунаевский.

«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

#### 4 класс

##### 1-я четверть «Музыка моего народа»

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.

«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.

«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

«Воронежские частушки»

«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

«Частушки Бабок-Ежек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора»,

«Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы»,

«Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

##### 2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.

«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

«Зима». Музыка Ц. Кюи.

«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина.

«Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«Уйнапат». Эскимосская народная песня.

«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.

«Сокол». Аварская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

**3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»**

«Бульба». Белорусская народная песня.

«Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова.

«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

«Провожание». Народная песня коми.

«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.

«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

«Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Светлячок». Грузинская народная песня.

«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

«Маленький негритенок». К. Дебюсси.

«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

«Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова

М. Матусовского

«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка.

«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ах маслинца, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня.

Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

**4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»**

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

*Фрагменты из оперы «Садко»*. Н.А. Римский-Корсаков:  
(четвертая картина) – *«Песня Варяжского гостя»* (бас), *«Песня Индийского гостя»* (тенор), *«Песня Веденецкого гостя»* (баритон);  
(шестая картина) – *«Колыбельная Волховы»* (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.  
*«Беловежская пуща»*. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,  
А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).  
*«До свиданья, Москва!»*. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и  
Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).  
*«Поклонимся великим тем годам»*. Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют:  
Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.  
*«Дом под крышей голубой»*. Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.  
*«Славься!»*. Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Идея четверти	Формирование УУД			
				Формирование личностных УУД	формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД	
<b><i>1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»- 9 часов</i></b>							
1			<i>«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»</i>	<b>Идея четверти:</b> <b>осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.</b> Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных	<b>Передавать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).	<b>Различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке. <b>Анализировать</b> жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и <b>сравнивать</b> их специфические особенности.  <b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).	<b>Создавать</b> музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.
2			<i>Открываем для себя новые качества музыки.</i>				
3			<i>Мелодичность – значит песенность?</i>				
4			<i>Танцевальность бывает не только в танцах.</i>				
5			<i>Где слышится маршевость?</i>				
6			<i>Что значит танцевальность, песенность, маршевость?</i>				
7			<i>Встречи с песенно-танцевальной музыкой.</i>				

8			<i>Встречи с песенно-маршевой музыкой.</i>	композиторов. Содержательные особенности			
9			<i>Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».</i>	песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.			

**2-я четверть – «Интонация» (7 ч)**

10			<i>«Интонация»</i>	<b>Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.</b> Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии,	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Импровизировать</b> на заданную и свободную тему.	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Осознавать</b> жизненную основу музыкальных интонаций.	<b>Исполнять, инсценировать</b> совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
11		<i>Сравниваем разговорную и музыкальную речь.</i>					
12		<i>Зерно-интонация в музыке.</i>					
13		<i>Выразительные интонации.</i>					
14		<i>Изобразительные интонации.</i>					
15		<i>Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?</i>					

				движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.			
16			<i>Обобщение темы четверти «Интонация»</i>				

**3-я четверть – «Развитие музыки» - 10 часов**

17			<i>«Развитие музыки»</i>	<p><b>Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.</b> Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека.</p> <p>Средства музыкальной выразительности и</p>	<p><b>Проявлять интерес</b> к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Воплощать</b> в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p>	<p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
18		<i>Почему развивается музыка?</i>					
19		<i>Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?</i>					
20		<i>Что такое исполнительское развитие?</i>					
21		<i>Виды развития музыки: повтор и контраст.</i>					
22		<i>Развитие, заложенное в самой музыке.</i>					
					<b>Сравнивать</b>		

				их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.		процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  <b>Распознавать и объяснять</b> разные виды развития музыкальных произведений.	
23			<i>Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».</i>				
24			<i>Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».</i>				
25			<i>Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк».</i>				
26			<i>Обобщение темы четверти «Интонация».</i>				

**4 четверть «Построение (формы) музыки» (8 часов)**

27			«Построение (формы) музыки»	<p><b>Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.</b></p>	<p><b>Выражать</b> собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.</p>	<p><b>Перечислять</b> простые музыкальные формы.  <b>Распознавать</b> художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).</p>	<p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.</p>
28			<p><i>Почему музыкальные произведения бывают одночастными?</i></p>	<p>Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма</p>		<p><b>Исследовать и определять</b> форму (построения) музыкального произведения.  <b>Сравнивать</b> музыкальные формы по принципу сходства и различия.</p>	

				вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.			
29			<i>Когда музыкальные произведения имеют две или три части?</i>				
30			<i>Рондо – интересная музыкальная форма.</i>				
31			<i>Как строятся вариации?</i>				
32			<i>О важнейших средствах построения музыки.</i>				
33			<i>Куплетная музыкальная форма.</i>				
34			<i>Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла».</i>				

## Раздел 7. Материально-техническое обеспечение

1. Учебно-методическая литература
  - Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2011 год
  - Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012 год
  - Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2013 год
2. Музыкальный материал к темам учебной программы
3. Информация о композиторах.