

Государственное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования Тульской области
«Институт повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования Тульской области»

БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ ОБОБЩЁННОГО ОПЫТА РАБОТЫ

Архиповой Надежды Владимировны,
учителя русского языка и литературы
МКОУ «Красногвардейская СОШ»
Тёпло-Огарёвского района

Тула – 2016

**ТЕМА: Развитие
самостоятельности и
творческой
активности учащихся**

**ИДЕЯ: использование
игровых технологий
на уроках русского
языка и литературы**

Список ИПМ

ИМП 1.	Сведения об авторе	4
ИПМ 2.	Условия формирования опыта	6
ИПМ 3.	Актуальность и перспективность опыта	8
ИПМ 4.	Теоретическая интерпретация опыта	9
ИПМ 4.1.	Теоретическая база опыта	9
ИПМ 4.2.	Новизна опыта	11
ИПМ 4.3.	Адресная направленность	12
ИПМ 4.4.	Трудоемкость опыта	13
ИПМ 5.	Технология опыта	14
ИПМ 5.1.	Технология использования игровых технологий на уроках русского языка и литературы	14
ИПМ 5.2.	Внеурочная и внеклассная работа по русскому языку и литературе	16
ИПМ 6.	Результативность опыта	20
	Приложения	22
		29

ИШМ 1. Сведения об авторе

Архипова Надежда Владимировна	
Год рождения	1959
Образование	Высшее. Тульский государственный педагогический институт им. Л.Н. Толстого, 1991 год, по специальности – русский язык и литература.
Стаж педагогической работы:	27 лет
Стаж работы в МКОУ «Красногвардейская СОШ»	30 лет
Квалификационная категория:	Высшая (2011 г.)
Повышение квалификации:	2016 г «Актуальные проблемы теории и методики преподавания русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС»
Награды:	<ol style="list-style-type: none">1) Почётная грамота Департамента образования Тульской области «За организацию внеклассных мероприятий, большую работу по воспитанию детей и под ростков во внеурочное время» (1996 г.)2) Благодарность Тепло-Огаревского Местного отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия» «За активное участие в районном этапе областного конкурса сочинений учащихся общеобразовательных учреждений «Любимый учитель» (2002 г.);3) Нагрудный знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации» (2002 г.)4) Почетная грамота Департамента образования Тульской области «За большой вклад в развитие регионального образования, системы повышения квалификации педагогических и управленческих

кадров тульской области и эффективное сотрудничество и с ИПК и ППРО ТО» (2006 г.)

5) Почетная грамота Департамента образования Тульской области «За значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов, формирование интеллектуального, культурного и нравственного развития личности, большой личный вклад в практическую подготовку учащихся и воспитанников» (2006 г.)

6) Благодарственное письмо Тульской областной Думы «За многолетний и добросовестный труд, образцовое выполнение обязанностей» (2008 г.)

7) Грамота Администрации муниципального образования Тепло-Огаревский район «За многолетний добросовестный труд и в связи с юбилеем» (2009 г.)

8) Благодарность губернатора Тульской области (2014г.),

9) Почетная грамота министерства труда и социальной политики Тульской области (2015г.).

Контактные данные

301905, Тульская область, Тёпло-Огарёвский район,
п. Красногвардеец, ул. Школьная, д.3, кв.1.

Тел.: 89092625296.

E-mail: nadejda.arxipowa@yandex.ru

ИПМ 2. Условия формирования опыта

С момента начала работы в МКОУ «Красногвардейская СОШ» целью своей деятельности вижу в формировании самостоятельности и творческой активности личности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе. Становлению и последующему обобщению опыта по выбранной методической теме предшествовали:

1) это противоречие между **необходимостью** получения школьниками обязательных готовых знаний по русскому языку и литературе и **возможностью** развивать у учащихся стремление к самостоятельному добыванию и исследованию дополнительных фактов и сведений, что должно способствовать формированию ценностного отношения ребят к литературному наследию и эстетическому развитию и саморазвитию личности. Обеспечение реализации этой идеи в практике общеобразовательной школы пока не достигнуто в полной мере. Именно поэтому игровая технология, по мнению автора данного опыта, является наиболее эффективной в плане личностно ориентированного образования.

2) анализ психолого-педагогической и методической литературы по вопросам использования современных педагогических технологий, в том числе и игровых;

3) знания, полученные в ходе изучения психолого-педагогической и методической статей, самообразования, опыт работы в условиях инновационной деятельности школы (влияние оценки по результативности на повышение качества знаний) подвели меня к активному внедрению новых педагогических и инновационных технологий в процесс обучения русского языка и литературы).

ИПМ 3. Актуальность и перспективность опыта

В настоящее время в один ряд с важнейшими государственными задачами защиты и обеспечения безопасности российской национальной культуры встали проблемы защиты и сохранения русского языка, всемерной поддержки и развития чтения как инструмента повышения интеллектуального потенциала, творческой и социальной активности россиян.

Федеральная целевая программа «Русский язык» и Национальная программа «Чтение» стали основополагающими документами на целое десятилетие. 2015 год был объявлен Годом литературы. В «Концепции модернизации российского образования на отменяется: «Многонациональной российской школе предстоит проявить свою значимость в деле сохранения и развития русского и родного языков, формирования русского самосознания и самоидентичности».

Родной язык и написанная на нем классическая литература являются *духовной основой* культуры русского народа, ведь, по словам К. Ушинского, именно «в языке одухотворяется весь народ и вся его родина».

В настоящее время существует острейшая **проблема**.

С одной стороны,

- нам дана во владение русская литература – неисчерпаемая сокровищница для духовного, нравственного, эстетического воспитания учащихся, развития и саморазвития личности, раскрытия внутреннего потенциала ребенка;

- существует богатый опыт, «копилка» лучших методических традиций литературного образования (от Водовозова и Стоюнина до Ильина и Никитиной);

с другой стороны,

- идет массированная информационно-психологическая «атака» на юное поколение, нравственная переориентация молодежи на «новые жизненные ценности», утверждаемые прежде всего в западных образцах;

- в массовых изданиях идет экспансия низкопробной литературы;

- бездуховность общества выражается в небрежном, неуважительном отношении к родному языку и литературе;

- с начала 90-х годов происходит утрата традиций чтения, разрушение сложившейся годами коммуникативной культуры людей;

- в современной школе (на фоне сокращения в учебном плане количества часов на изучение словесности) происходит *«отчуждение» языка от ребенка*, угасание детского интереса к родному языку и литературе вследствие изучения «сухой» теории и свода правил.

Таким образом, налицо *противоречие* между

- 1) необходимостью и возможностью развития и саморазвития личности, формирования ценностного отношения к родному языку и литературе

- 2) недостаточным обеспечением реализации этой идеи в практике общеобразовательной школы.

Это можно объяснить *отсутствием*:

- системного подхода к деятельности учащихся и учителей (как правило, деятельность школ по развитию интереса к языку и литературе является фрагментарной, а не системообразующей);
- условий для формирования и реализации литературных потребностей учащихся;
- эффективности управления деятельностью учеников и учителей.

Перспективность опыта связана с разрешением противоречия между **необходимостью** получения школьниками обязательных готовых знаний по русскому языку и литературе и **возможностью** развивать у учащихся стремление к самостоятельному добыванию и исследованию дополнительных фактов и сведений, что должно способствовать формированию ценностного отношения ребят к литературному наследию и эстетическому развитию и саморазвитию личности. Обеспечение реализации этой идеи в практике общеобразовательной школы пока не достигнуто в полной мере. Именно поэтому игровая технология, по мнению автора данного опыта, является наиболее эффективной в плане личностно ориентированного образования.

ИПМ 4. Теоретическая интерпретация опыта

ИПМ 4.1. Теоретическая база опыта

Еще древние римляне говорили, что корень учения горек. Но зачем учить с горькими и бесполезными слезами тому, чему можно выучиться с улыбкой? Если интересно построить урок, корень учения может изменить свой вкус и даже вызвать у учащихся вполне здоровый аппетит.

Удивление, азарт, окрыленность, любопытство в глазах учеников, когда ручки так и тянутся вверх и невозможно не подпрыгнуть от радости сознания, что ты такой умный, сообразительный, - вот что я хотела увидеть на своих уроках. Прежде всего изменила стиль общения, убедилась, что почти всегда можно перехитрить этих упрямцев: не строгостью, а лаской, уместной шуткой, сказкой, не повышая голоса, а переводя их шалость в нужное русло.

Я училась уважать незнание и непонимание ребенка, старалась найти их причины, а не требовать слепого безоговорочного исполнения всех приказов

«Удобный» ребенок , воспитанный нашими образцовыми педагогическими методами,- это ведь не всегда счастливый ребенок, так как он свое «я» прячет под маской.

Внимание и запоминание слабые у учащихся , если учение не захватывает. Поэтому я стала вводить в урок игры и игровые ситуации.

Что следует понимать под игрой?

---вид самостоятельной детской деятельности, в которой есть соревнование(одного человека и всего класса, многих команд, двух команд, в особых случаях- состязания с собой);

---необычность формы.

В играх для школьников не должно быть серости и однообразия, игра должна постоянно пополнять знания, быть средством всестороннего развития ребенка, его способностей, вызывать положительные эмоции.

Среди специалистов по игровой педагогике бытует поговорка, что изобрести принципиально новую по замыслу и конструкцию игру – это все равно ,что открыть новый элемент в таблице Менделеева. Во многих книгах встречаются сходные игры под разными названиями и это означает, что подлинная , «играющая» игра не имеет прямого авторства, а рождается , обкатывается, изменяется во время живого, непосредственного общения детей и взрослых .

Нужна ли игра на уроках русского языка и литературы ?

Всем входящим в класс хорошо известно, что на предложение- «А сейчас давайте поиграем!» - наши дети реагируют немедленно и с восторгом. Причем они готовы принять за игру даже соревнование «по рядам» - кто быстрее ответит на вопрос учебника.

В любом человеке присутствует потребность в игре, но для ребенка она –хлеб насущный . Известный российский педагог С.Шацкий даже считал , что «серость жизни вызывает у детей нечто вроде настоящего заболевания». **«Игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей (к искусству или технике), а способности к творчеству в целом»** . (О.Газман)

Эти общие положения становятся особенно актуальны в настоящее время, ибо явно выражен заказ общества на так называемую креативную личность, т.е. личность гибкую, открытую, с развитой способностью к творчеству в любых сферах.

Внедрение в практику идей личностно ориентированного обучения привели к необходимости искать адекватные им средства. Сущность личностно ориентированного подхода в образовании состоит в создании условий для целостного проявления, развития

и самореализации учащихся. Единицей личностно ориентированного образовательного процесса является личностно ориентированная учебная ситуация, которая делает востребованными личностные функции учащихся (В. В. Сериков).

Наибольшими возможностями в актуализации личностных функций учащихся обладают контекстно-игровые ситуации, так как в ходе игры познавательные действия выполняются учащимися в структуре деятельности, имеющей определенный личностный смысл, игра приближает учебную деятельность к действительности, реальным жизненным ситуациям.

Именно поэтому игровая технология обучения, на мой взгляд, является наиболее эффективной в плане личностно ориентированного образования.

В различных существующих классификациях отмечаются либо *общеэстетические* способности, характерные для любого вида художественной деятельности, либо *литературные* способности, понимаемые как способности к литературному *творчеству*.

Известный литературовед, методист, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО В.Г.Маранцман предложил «выделить читательские (перцептивные) и творческие (писательские) литературные способности». Правомерность такого подхода подтверждается прежде всего спецификой самого процесса чтения художественных произведений. Это совершенно особый вид деятельности, который В.Асмус определил как «труд и творчество», а М.Бахтин – как «сотворчество понимающих».

Автор создает свое произведение как художественное целое, определенную художественную «модель мира». Задача читателя – увидеть нарисованную картину мира «глазами автора». Здесь-то и возникает своеобразный «диалог» между автором и читателем. Специфика этого диалога в том, что его участники «общаются» через художественный *образ*, который писатель **создаёт**, а читатель **воссоздаёт** по «вехам», ориентирам, заданным автором. Перед глазами читателя – всего лишь типографские знаки. Чтобы представить себе, к примеру, облик Тараса Бульбы, убранство его горницы или «зелено-золотой океан» украинской степи, читателю приходится проделать немалую собственную творческую работу, используя «указатели», предложенные Гоголем: сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.

Какими же качествами необходимо обладать читателю, чтобы суметь справиться с этой непростой задачей?

По мнению многих психологов, методистов, искусствоведов, это:

«- активность и точность эмоциональной реакции;

- глубина осмысления художественного текста;
- конкретизация литературных образов в читательском воображении;
- способность эстетически оценить форму произведения, видеть за художественным миром его автора».

В.Г.Маранцман называет четыре важнейших, на его взгляд, качества, которые должны быть развиты у читателя:

«1. Потребность выразить чувство, представление, мысль в слове и добиться адекватного их соотношения... Читатель испытывает эстетическое удовлетворение от верно найденного художником выражения...

2. Потребность образной конкретизации слова, проращение слова в зрительные, слуховые и иные ассоциации... Читатель преображает словесный материал, созданный писателем...

3. Эмоциональная чуткость к слову, интонации и стилям речи, которая проявляется в игре словом, цепкости памяти на слово и фразу, способности по отдельному выражению «угадать» собеседника, опробование речевых потоков...

4. Целостное отношение к литературному произведению, общий взгляд на его архитектонику, улавливание связей частей текста, концепционное восприятие композиции...»

В связи с этим закономерно возникает вопрос: как относиться к понятию «читательские способности»?

Авторы программ по литературе для общеобразовательных учреждений ориентируются на *утверждение*, созвучное высказыванию в программе «В мире литературы» под редакцией А.Г.Кутузова : «Целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и **подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова**».

В свою очередь формирование **эмоционально-личностного** отношения к явлениям окружающего мира предполагает работу учителя над такими качествами ребёнка, как восприятие, реагирование, усвоение и организация ценностной ориентации, ее распространение на деятельность. А наибольшими возможностями в актуализации **личностных** функций учащихся обладают контекстно-игровые ситуации, так как в ходе игры познавательные действия выполняются учащимися в структуре деятельности, имеющей определённый **личностный** смысл. Именно поэтому игровая технология обучения, на наш взгляд, является наиболее эффективной в плане **лично ориентированного** образования.

В процессе игры учителем создаются разнообразные коммуникативные ситуации. Здесь большой простор для проявления интеллектуальных и концептивных возможностей каждого участника игры. Сильное влияние на характер самооценки оказывают педагогический оптимизм, стимул доверия познавательным возможностям учащихся. Игровая технология обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении.

Обращение к литературе по вопросам дидактической игры привело учителя к следующим выводам:

- многие авторы (Л. Л. Вербицкий, В. Я. Платов, С. Ф. Занько, Ю.С. Тюнников, С. М. Тюнникова, Е. Г. Огородник и др.) описывают технологию создания разработки дидактической игры;
- имеется множество описаний, сценариев, разработок, дидактических игр по разным предметам.

Авторы многих статей знакомят с сущностью дидактических игр, их многообразием, классификациями, требованиями, предъявляемыми к играм в учебном процессе, структурой деятельности учителя во время работы по созданию и организации игр.

Расширить представления об игре как технологии помогли труды:

Эльконина Д. Б. "Психология игры"

Серикова В. В. "Личностно ориентированное обучение"

Газмана "В школу с игрой".

Игра рассматривается в них как модель поведения, непринужденная деятельность в воображаемой ситуации по определенным правилам.

ИПМ 4.2. Новизна опыта

- 1) посредством анализа Государственного образовательного стандарта для полной (средней) школы за 2004 год по русскому языку и литературе были выделены знания, умения и навыки, которые эффективно усваиваются в процессе игровых технологий ;
- 2) разработаны методические приемы использования игровых технологий, применяемые на различных этапах уроков и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе;
- 4) система внеурочной и внеклассной деятельности по русскому языку и литературе.
- 5) адаптированные средства обучения и контроля.

ИПМ 4.3. Адресная направленность

Опыт может быть использован:

- при планировании уроков и внеурочной деятельности учителями русского языка и литературы, педагогами дополнительного образования;
 - студентами педагогических ВУЗов во время производственной педагогической практики;
 - при планировании воспитательной работы классными руководителями по направлению «Игры», «Творческие мастерские»;
- исследователями, занимающимися изучением проблемы формирования самостоятельности и творческой активности личности.

ИПМ 4.4. Трудоемкость опыта

Трудоемкость опыта в целом невелика, но требует от педагогов, его использующих, владения умениями и навыками по интеграции знаний, разных предметных областей и приемами метапредметного подхода.

ИПМ 5. Технология опыта

ИПМ 5.1. Игровые технологии

обучения как средство формирования

самостоятельности и творческой активности личности

на уроках русского языка и литературы.

Игровое начало характеризует не только художественное творчество и его результат, но также и процесс его восприятия. Восприятие художественного произведения – это творческая деятельность, предполагающая и способность перевоплощения. Для того чтобы постигнуть художественный образ и освоить его, необходимо с ним сжиться, попытаться взглянуть на мир глазами автора. А для этого необходимо развивать читательские способности.

В процессе работы решается наиболее *актуальная задача*:

система целенаправленных игровых и творческих заданий позволяет не только развивать уже проявившиеся читательские способности, но и формировать их у людей, не владеющих навыками «диалога с текстом», вовлекать этих людей в «процесс сотворчества». И применение игровой технологии в практике преподавания литературы позволяет повысить читательскую активность и сформировать грамотного читателя.

Интенсификация обучения опирается на правильную организацию самостоятельной работы учащихся и поиск учителем новых приёмов работы по совершенствованию речемыслительной деятельности ребят.

Для организации системной поэтапной работы с учащимися я выделяю специальные уровни владения игровой технологией обучения, а созданная мною система игр по теме или курсу характеризуется высокой целостностью, взаимосвязью между играми, определённым порядком их следования друг за другом в учебном процессе не только в соответствии с чередующимися дидактическими целями и задачами, но и с тенденциями развития личности.

Игра в моей практике является формой организации учебного процесса. На первый план выходит игровая цель, для решения которой учащиеся выполняют учебные действия, Усвоение нового материала в таких условиях идет сознательно, целенаправленно, знания приобретают более действенный характер.

Наибольшей *эффективности* удастся достичь при условии интеграции урочной и внеурочной деятельности.

Уровни владения игровой технологией обучения:

1) применение в учебном процессе игровых моментов, ситуаций, единичных игр полностью или частично позаимствованных у других авторов. Это кроссворды, эстафеты, викторины, являющиеся фрагментами урока и не требующие от учителя и детей специальной подготовки. Иногда это игры, занимающие весь урок, - соревнования, путешествия, конференции, суды. Это уровень переноса готового опыта в собственную практику;

2) более частое использование дидактических игр в учебном процессе, варьирование содержания, сюжета, правил готовых игр, критическое осмысление, дополнение, изменение, творческая переработка имеющихся сценариев. Это частично-поисковый уровень владения игровой технологией;

3) накопление опыта создания и применения игр, достаточное количество их разработок, сценариев, описаний, более системное их использование. По каждой теме подбирается комплект игр, имеющих разное дидактическое предназначение - изучение

нового материала, усвоение и отработка знаний и умений, закрепление изученного, контроль за усвоением. Это уровень систематизации базы дидактических игр;

4) разработка и применение систем дидактических игр, контекстно-игровых моделей обучения. На этом уровне можно говорить о технологии игрового обучения

Система игр по теме или курсу характеризуется высокой целостностью, взаимосвязями между играми, определенным порядком их следования друг за другом в учебном процессе не только в соответствии с чередующимися дидактическими целями и задачами, но и с тенденциями развития личности

Я практикую игры, основанные на знании закономерностей, владении обобщенными действиями, системой знаний, требующие общей эрудированности, высокой активности, самостоятельности игроков, их взаимодействия между собой.

Игра в моей практике является формой организации учебного процесса. На первый план выходит игровая цель, для решения которой учащиеся выполняют учебные действия. Усвоение нового материала в таких условиях идет сознательно, целенаправленно, знания приобретают более действенный характер.

Хочу выделить такие этапы своей деятельности по разработке и внедрению дидактической игры в учебный процесс:

- анализ содержания учебного материала, прогноз (будет ли игровая форма способствовать более эффективному его усвоению, адекватно ли его содержание игровой форме обучения);
- выделить цели и задачи урока, на основе которых определяется дидактическое предназначение игры - изучение нового материала, закрепление или отработка умений и навыков, контроль за усвоением, повторение или обобщение материала;
- на основании содержания учебного материала и дидактических целей определяется форма игры - индивидуальная, парная или командная, в виде соревнования, путешествия и т. д.;
- разработка сюжета или сценария игры. Составляются правила, определяется схема взаимодействий игроков между собой, разрабатываются роли, отбирается учебный материал, который будет включен в игру, изготавливается игровой инвентарь. Особое внимание в дидактической игре уделяю порядку оценивания игроков, системе штрафов и поощрений для того, чтобы избежать "уравниловки" при выставлении оценок учащимся.

- Этап мысленного проигрывания сценария учителем позволяет уточнить такие организационные моменты: какая подготовка требуется для проведения игры, как и где должны быть размещены игроки, жюри, где и в каком количестве находятся игровые материалы и инвентарь, как должно быть оформлено помещение, сколько времени занимает игра. На основании этого в первоначальный сценарий вносятся поправки, уточнения;

- Создается полное описание игры и готовится весь игровой материал.

Игра - это та школа, в которой человек учится восприятию условности, это отражение мира и его условная модель. Художественное произведение - это материализованный творческий процесс, в основе которого как раз и лежит перевоплощение. Писатель играет роль создаваемых им образов.

Сама структура художественного произведения такова, что в нем, как в игре, совмещаются действительное и вымышленное, условное и безусловное, творческая свобода и ограничивающие ее правила. Игровое начало заключается и в том, что оно есть результат свободного творчества в границах определенных правил. Ограничения, налагаемые спецификой того или иного жанра, - это тоже игровые правила, реализация которых демонстрирует необычайную искусность и мастерство.

Игровое начало характеризует не только художественное творчество и его результат, но также и процесс его восприятия. Восприятие художественного произведения - это творческая деятельность, предполагающая и способность перевоплощения. Для того чтобы постигнуть художественный образ и освоить его, необходимо с ним сжиться, попытаться взглянуть на мир глазами автора. Для решения этих задач я использую такие педагогические средства:

I. Игру как часть урока, позволяющую интенсифицировать процесс обучения, активизировать деятельность учащихся, развивать интерес, создавать ситуацию успеха.

Одним из самых распространенных приемов в моей практике является викторина, которую я использую на разных этапах изучения произведения и как форму итогового и промежуточного контроля.

С целью развития интереса к жизни и творчеству писателя, вопросы викторины предлагаются в качестве домашнего задания. Викторина предполагает, что учащиеся должны узнать не только факты из жизни поэта (писателя), но найти его произведения, подготовить их выразительное чтение.

Получив заранее вопросы, учащиеся самостоятельно и под руководством учителя готовят ответы. Особенно важно то, что некоторые задания викторины позволяют сопоставить поэтов не только одной эпохи (для ребят открытие, что Пушкин,

Лермонтов, Жуковский не только предшественники, но и современники поэта-философа Тютчева), но и показать целостность, непрерывность мирового литературного процесса. Отвечая на 4 вопрос викторины, ребята получают возможность обменяться информацией на немецком и русском языке, сравнивая стихотворение Гейне, Лермонтова и Тютчева. Кроме того, и это самое важное, они самостоятельно делают "научное" открытие. Некоторые идут дальше, делая построчный перевод стихотворения Гейне. Убеждаются, что мировой литературный процесс - это непрерывный перевод одной системы образов в другую, одного типа мышления в другой.

Важно и то, что учащиеся не ограничиваются рамками изучения творчества одного автора, а находят связи, существующие между разными поэтами не только в жизни, но и в поэзии. Старшеклассники заинтересованы в таких заданиях, так как имеют возможность не только получить высокую оценку, но и повысить свой рейтинг в классном коллективе.

Используются викторины и на вводных занятиях, предполагающих активизацию исторических знаний. С этой целью Светлана Владимировна обращается к учителям истории, которые помогают составить вопросы по интересующей теме. Так, перед изучением в 9 классе "Слова о полку Игореве" была проведена викторина "Русь изначальная", в ходе которой предлагались вопросы и по истории. Таким образом, произведение не только не "выпадает" из контекста исторического развития государства, но учащимся становятся более понятны и близки проблемы, поднятые в "Слове...".

Заслуживают внимания и занятия, на которых проводятся викторины, позволяющие выявить "промежуточное" усвоение материала. После уроков изучения жизни А. С. Пушкина в 9 классе проводится игра, которая позволяет выявить, насколько прочно усвоен биографический материал. Учащимся предлагается несколько тематически объединенных групп вопросов:

1. Пушкинская Москва
2. Пушкинский Петербург
3. Годы изгнания
4. Лицейская пора
5. Дуэль и гибель поэта

Второй этап игры-викторины проводится после изучения лирики поэта. К составлению вопросов учителем привлекаются и учащиеся "Союз волшебных чувств и звуков" - такое название носит эта викторина. В нее включаются и вопросы по теории литературы

Третий тур игры проводится после изучения романа "Евгений Онегин". Предполагается проверить не только знание текста но и историю создания, композицию,

художественные особенности произведения. Учащиеся с увлечением вступают в игру, сами предлагают интересные вопросы.

На последнем этапе игры-викторины называются победители. Это лучшие из тех, кто знает материал, и те, кто лучше всех составил вопросы для игры. Умение составлять вопросы - очень важный учебный навык.

Интересным, но трудоемким приемом работы являются кроссворды, к их составлению я привлекаю учащихся: провожу конкурс кроссвордистов. Класс делится на группы, каждая составляет кроссворд, придумывает девиз. Например, при изучении творчества Л. Н. Толстого в 10 классе первая группа придумала девиз "Человек есть все: все возможности, есть текучее вещество" (Герои романа Л. Толстого).

Вторая группа - "...если бы не было этих рассуждений, не было бы и описаний" (исторические события в романе).

Третья группа - "Война и мир" есть то, что хотел и смог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось" (жанр, композиция, история создания романа).

И эта работа проходит под руководством учителя. Консультации осуществляются с каждой группой, на них выверяются вопросы, идет работа по составлению оптимального варианта кроссворда. Проверяются некоторые положения. В самих группах роли ребятами тоже распределены: кто-то график, кто-то художник, теоретик, и т. д.

Затем плакаты с кроссвордами вывешиваются в классе, под каждым - конверт, в который кладутся ответы. Учащиеся сами определяют лучший кроссворд, лучшего "отгадывателя-знатока".

Практикуется и индивидуальная работа по составлению кроссвордов. Мною используются следующие темы:

Чей это портрет;

Узнай произведение по его началу;

Из каких произведений взяты эти строки;

Знаете ли вы героев...;

Кому принадлежат слова;

Кто сказал о...;

Псевдонимы;

Угадай писателя.

Такая работа с текстами художественного произведения позволяет активизировать деятельность учащихся, их познавательный интерес.

На вводных уроках по изучению драматического произведения используется инсценирование. Для этого выбираются ключевые сцены, позволяющие сразу привлечь

внимание к проблематике пьесы, представить героев, попытаться раскрыть их характеры.

Рассмотрим отбор сцен для инсценирования на примере пьесы А.Н.Островского "Гроза", При изучении произведения для инсценирования учителем отбираются 1, 3, 7 явления первого действия. Это способствует воссозданию атмосферы города. И тут же формулируются основные вопросы: Как жить? Смириться? Противостоять?

Активно включаются учащиеся в характер и психологию действующих лиц посредством инсценирования и на итоговом уроке. Например, изучая пьесу Чехова "Вишневый сад", заключительный урок "Мастерство Чехова-драматурга" учитель построила на включении ряда сцен, подтверждающих художественные особенности и открытия драматурга:

"Подводное течение" - диалог Ани и Вари,

Каковы истинные переживания героинь?

"Двойное освещение героев" - монологи Раневской и Гаева из первого действия.

Чему и как радуется героиня?

Что серьезно и что комично в монологе Гаева?

Большую возможность для проникновения в мир писателя, мир художественного произведения открывает художественный пересказ, Как организуется деятельность учащихся на таком уроке, можно рассмотреть на примере урока "Слово о Достоевском", вводящем ребят в мир великого художника-психолога, философа. В ходе урока звучат не только слова Достоевского о понимании художественного творчества и объяснении избранного метода, произносятся монологи некоторыми героями его произведений, которые не будут текстуально изучаться, говорят, герои других авторов, раскрывая свое предназначение .

Учащимся, чтобы включиться в такой вид работы, необходимо хорошо знать текст литературного произведения, уметь отобрать нужный материал, построить выступление, сохраняя стиль писателя, учитывая особенности характера героя. Все это позволяет не только вызывать интерес у учащихся к предмету, но дает возможность им самореализоваться.

Игра на уроках литературы используется и как форма обучения, позволяющая систематизировать полученные знания, выявить, насколько глубоко учащиеся владеют ими, расширить их кругозор. Таковы уроки в форме интеллектуальной игры.

Методика их проведения и подготовки такова: на вводных уроках по избранной теме сообщается, что итоговое занятие будет проходить в форме интеллектуальной игры и предлагаются примерные направления (номинации).

Игра рассчитана на 2 урока. В начале проводится отборочный тур, проходящий в форме блиц-викторины, и позволяющий выявить участников (не более 3-4 человек) первого тура. За каждый правильный ответ учащийся получает специальный жетон. Победители определяются путем подсчета заработанных жетонов.

Первый тур игры проходит по номинациям, которых обычно 5. Все они представлены на специально подготовленном стенде. В каждой номинации имеется 5-6 вопросов, расположенных по степени трудности и оцененных от 5 до 25-30 баллов. Участники имеют возможность выбрать номинацию и степень трудности вопроса.

Победители также определяются подсчетом полученных баллов. Если участник не может ответить на вопрос, то предлагается сделать это другим представителям или болельщикам. Предполагается проведение второго тура, если невозможно определить победителя при равном количестве баллов, или предлагается победителю принять участие в супер-игре. Во втором туре предлагаются задания творческого характера.

Большой интерес у ребят вызывает игра "Умники и умницы". Для проведения этого типа игры обязательна театральность, предполагающая элемент перевоплощения (ролевой игры), костюмирования и т. д. Выбирается ареопаг (жюри), который и судит конкурс. В начале проводится отборочный агон, в котором определяются три участника. Им и предлагается принять участие в конкурсе, выбрать дорожку.

Зеленая дорожка из 4 ступенек - можно совершить две ошибки.

Желтая дорожка из 3 ступенек - можно допустить одну ошибку.

Красная дорожка - 2 ступени, нельзя допустить ни одной ошибки,

За правильные ответы получают жетоны (ордена) присутствующие на игре ("теоретики").

Кроме трех агонов, можно провести еще дополнительный - финальный конкурс.

Эта игра вызывает живой интерес у учащихся. Вопросы составляются таким образом, что охватывают большой по объему материал о жизни, творчестве писателя, привлекается материал из мемуарной литературы.

Использование игровой технологии на уроках литературы развивает у учащихся способность к перевоплощению, развивает движение духовных сил, вызванное художественным переживанием. Игровая технология позволяет учителю расширить читательский кругозор, воспитывать вдумчивого читателя, развивать познавательный интерес старшеклассников. Одновременно формируются коммуникативные умения, а исполнение определенных социальных ролей способствует адаптации учащихся к условиям мира, дистанцируя отдельные личности от "я" - маски. И самое важное, формируются положительные мотивы учения, на уроке создается ситуация успеха

Школьники стремятся к активному участию в познавательной деятельности, осознают уникальность, неповторимость своей личности как субъекта деятельности, принимают возможность свободного выбора видов деятельности.

Игра создает условия для "подпитки" трех уровней интереса: потребность во впечатлениях, любопытство, любознательность, интерес, связанный с социально и личностно значимой познавательной деятельностью. Игра побуждает ориентировочный рефлекс, вызывает эмоции удивления, радости, удовольствия, удовлетворения; привлекает внимание к содержанию деятельности, несет необходимую информационную нагрузку. В игре учащиеся видят результаты своей деятельности, во время ее формируется способность к анализу, самоанализу, видению альтернативы.

Отношения между учителем и учащимися всегда проявляются на уроке в эмоциональном тоне деятельности учащихся: интеллектуальный и эмоциональный настрой учеников, совместная увлеченность деятельностью, накал страстей в спорах, дискуссиях, деловой, энергичный стиль проведения урока, спокойный, ровный, положительный тон в общении на уроке, создание атмосферы полного расположения, доброжелательности, участливости в успехах и затруднениях.

Не все учащиеся одинаково способны к исследовательской деятельности. Поэтому использую дифференцированные классные и домашние задания.

Умения, полученные учащимися в результате поэтапного применения этимологического анализа слова, являются важной основой для приобретения самого главного из них – умения самостоятельно учиться, т.е. думать, рассуждать, искать, пользоваться словарями и другой справочной литературой.

Следующей творческой работой учащихся является школьное сочинение.

Школьное сочинение – сложный, но, вместе с тем, интересный труд учителя и его учеников. Такая творческая работа является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира. По тому, что и как пишут ученики, можно определить не только уровень развития их речи, но и отношения к жизни. Необходимо также отметить, что любое сочинение способствует развитию воображения, внимания, памяти, логического и образного мышления.

Но писать сочинения дети не так-то и любят. Опять передо мной встает проблема: как заинтересовать детей?

Игровая технология – вот что спасает учителя и учащихся. Много интересных приемов в работе над сочинением уже сложилось в современной методике. Мое внимание привлек **прием сотворчества**, когда в классе пишется коллективное мини-сочинение.

При его написании учитывается ход мысли ученика, внесшего в текст первое предложение, затем ученика, который с учетом первого предложения составил последующее предложение и т.д. здесь своевременно исправляются недостатки в оформлении мысли, тщательно отбирается лексика, контролируется развитие темы или микротемы. По завершении работы созданный общими усилиями текст выразительно прочитывается.

Интересной получается такой вид творческой работы, написанной **по первой строке Мастера**. Здесь особенно важна востребованность взгляда школьников на тему, затронутую писателем. По завершении такой работы сочинения зачитываются, после чего ребята знакомятся с аналогичным фрагментом из произведения писателя. На фоне собственных работ становится очевиднее индивидуальное своеобразие текста Мастера, что следует подчеркнуть в анализе специально.

В своей практике использую также **сочинение по данному началу**. К такой работе необходимо написать продолжение.

В целях предупреждения однотипности работ учащихся целесообразно обращаю их к нетрадиционным формам сочинения., как **рецензия, эссе, репортаж, интервью, путевые заметки, юмористические рассказы, лингвистические сказки, дневниковые записи**.

В наше время сплошной телефонизации отходит в прошлое жанр письма.

Письмо –это полузабытое искусство, очень интересная форма творческой работы . на литературном материале я практикую **письма – обращения** к какому-нибудь персонажу, **письма - признания** таланта какого-то человека, **воображаемые письма** одного героя другому.

В последнее время в методической литературе чрезвычайно много внимания уделяется моделированию уроков инновационного типа. Урок . заявленный как урок – игра , презентация, урок- фестиваль, позволяет создать особое эмоциональное поле, которое устраняет у ребенка комплекс тревожности, связанный прежде всего с отсутствием веры в собственные силы. Нетрадиционные уроки усиливают акцент на занимательности и стимулирования интереса к содержанию предметного курса, что , бесспорно, способствует повышению качества обучения. В моей практике насчитываются такие виды нетрадиционных уроков, как урок-суд, урок-репортаж, урок-расследование, урок-вернисаж, урок-диспут и т.д.

Каким образом заинтересовать ребят промежуточным контролем знаний?

Ученик, выступающий в роли экскурсовода на обобщающем уроке – сюжетно-ролевой игре «Путешествие в Музей Морфологии», радуется и восхищается своими познаниями

ничуть не меньше, чем ученик, безупречно выполнивший тест. Поэтому я стараюсь подойти к составлению контрольных заданий творчески, тем самым, как мне кажется, внушаю детям мысль: «интересно не только учиться, но и демонстрировать свои знания, применять и облекать их в самые неожиданные формы». Использую разные виды диктантов: графический, цифровой, зашифрованный. на уроках литературы применяю ассоциативные кроссворды.

В заключении отмечу, что в качестве приемлемых и продуктивных форм промежуточного контроля я использую сюжетно-ролевые игры, а также зачетные спектакли, в которых каждому ученику отводится особая роль, пусть даже это роль художника-декоратора или музыкального оформителя. Для того, чтобы справиться даже с этой ролью, необходимо текстуальное ознакомление с художественным произведением, внимание к художественной детали, авторским ремаркам. Для меня, убедившейся в том, что мои ученики не только многому научились, но и полюбили мой предмет, такая система контроля стала настоящим открытием.

ИПМ 5.2. Внеурочная и внеклассная работа по предметам

В своей работе я использую три формы внеурочной и внеклассной работы:

Индивидуальная работа с учащимися заключается в индивидуальном консультировании по неясным вопросам курса, в рамках выполнения индивидуальных учебных исследовательских проектов (работа над рефератами, докладами, статьями и т.д.). Данная работа особенно актуальна в настоящее время в условиях сдачи переводных экзаменов все чаще стали обращаться именно к этой форме.

Групповая работа заключается в подготовке внеклассного мероприятия.

Массовая работа с учащимися включает разнообразные по тематике мероприятия.

:

Формы проведения мероприятий:

- общешкольные игры;
- ученические семинары;
- конкурсы рисунков и плакатов;
- олимпиады;

- ученические конференции
- экскурсии и походы по изучению истории и культуры Тульской области.

ИПМ 6. Результативность

Позитивные результаты учебных достижений.

Результатом моей работы являются хорошие знания учащихся по русскому языку и литературе. Качество знаний учащихся за последние пять лет отражено в таблице:

	2011-2012 уч.год	2012-2013 уч.год	2013-2014 уч.год	2014-2015 уч.год	2015-2016 уч.год
Русский язык	83%	71%	69%	76%	100%
Литература	83%	83%	100%	100%	100%

Русский язык является одним из обязательных предметов при итоговой аттестации. Качество знаний обучающихся по результатам итоговой аттестации в форме ЕГЭ:

Средний балл по русскому языку:

2012 год – 72,6 (по региону – 60,3; по России – 61,1);

2016 год – 90,5 (по региону – 63,9; по России – 63,4)

В 2016 году отметку 5 (отлично) по русскому языку имели обе выпускницы
Результаты муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по основам русскому языку и литературе

Ежегодно мои ученики участвуют в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и литературе, показывая положительные результаты:

Русский язык (школьный этап):

2014 – 2 победителя и 2 призеров;

2015 – 2 победителя и 1 призер;

2016 – 1 победитель и 1 призер

Литература (школьный этап):

2014 – 2 победителя и 3 призера;

2015 – 2 победителя и 2 призера;

2016 – 1 победитель и 1 призер

Участие обучающихся в прочих олимпиадах:

Школьный уровень. Пятая Общероссийская олимпиада школьников по Основам православной культуры, 2013 г. (2 сертификата участника)

Наличие медалистов

Ряд выпускников окончили школу с Золотыми и Серебряными медалями:

2011-2012 учебный год – 1 (серебро)

2013-2014 учебный год – 1 (золото)

2015-2016 учебный год -2 (золото)

Многие с большим интересом участвуют в Конкурсах различного уровня (школа, район, область и выше), радуя победами. Большая часть моих выпускников продолжает обучение в высших учебных заведениях.

Обобщение и распространение опыта.

За период работы в школе являлась классным руководителем. 16 лет работала заместителем директора по воспитательной работе, являлась членом творческой лаборатории по проблеме «Воспитание подрастающего поколения» под руководством А.И.Григорьевой . В рамках этого занималась воспитательным процессом учащихся. Организованные и проведенные мероприятия, особенно многочисленные поездки и походы по городам России (на родину И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Поленова, С.Есенина и другие), посещение музеев, театров, дворцов ..., оставили в памяти учащихся неизгладимые впечатления. С целью обмена опытом выступала на школьных и районных семинарах по теме «Система работы классного руководителя», «Создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования для детей, проживающих в сельской местности» и другие. Люблю и помню каждого своего ученика. И всегда готова помочь молодым коллегам. Принимала участие в областном конкурсе «Учитель года».

Приложение

Урок-игра «Знатоки русского языка » 5 класс

Цели:

- обучающая: углубить и расширить кругозор знаний учащихся о языке;
- развивающая: развивать и укреплять навыки критического мышления, повышать грамотность учащихся;
- воспитательная: прививать любовь к родному языку.

Оборудование:

плакаты с высказываниями классиков русской литературы о русском языке: «Наш язык – наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость» (К.Г. Паустовский). «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык» (К.Г. Паустовский) «Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (А.И. Куприн) «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием» (И.С. Тургенев)

Вступительное слово учителя:

С раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека связана с языком. Ребенком мы засыпаем под монотонное звучание бабушкиных сказок. А ведь сказка – это язык. Вы ходите в школу. В речах учителя, на страницах книг разворачивается перед вами огромная Вселенная, отраженная в словах. Вы узнаете о том, что было сто и даже тысячу лет назад. И все это благодаря родному языку. На земном шаре насчитывается более 2000 языков. Есть языки, на которых говорит всего несколько человек; а есть языки, на которых говорят миллионы человек. И в этой большой семье языков русский язык занимает особое место. Русский писатель И.С. Тургенев назвал русский язык правдивым, могучим, а народ, у которого такой язык – великим. Русский язык знают и любят не только все народы, населяющие нашу прекрасную Родину, но и многие люди всех стран мира. Сбылись слова русского писателя А.Н. Толстого, который говорил, что «настанет время, когда русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара». Но наша действительность превзошла предсказание Толстого. Русский язык звучит не только по всем меридианам земного шара, но и в космических просторах. Русский язык имеет большое международное значение. На нем создана богатейшая художественная литература. И чтобы любить русский язык, надо его знать. Ведь не зря говорят, что без грамматики не выучить и математики. И сегодня, ребята, вы сможете показать свою находчивость, смекалку и еще раз проверить свои знания по русскому языку.

Ведущий 1:

Друг мой! Кто бы ты ни был,
Где бы ты ни был,
Русский язык изучай.
Если ты хочешь судьбу перестроить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твердой опоре,
Выучи русский язык!

Ведущий 2:

Он твой наставник великий, могучий,
Он переводчик, он проводник.
Если штурмуешь познания кручи,
Выучи русский язык!

Ведущий 1:

Русское слово живет на страницах
Мир открывающих книг.
Русское слово свободы
зарница –
Выучи русский язык!

Ведущий 2 :

Горького зоркость,
Бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник
Блещут зеркальность русского слова –
Выучи русский язык!

Ведущий 1: Мы начинаем вечер знатоков русского языка. Сегодня соревнуются в остроумии, веселости и знаниях две команды – «Буква» и «Слово». Судят сегодняшнее соревнование: председатель жюри..., члены жюри... .

Команды приглашаются на сцену. Им предоставляется слово для приветствия.

Первый конкурс – «Разминка»

Ведущий 2: Наш первый конкурс "Разминка". У себя на столах вы видите розовые листы с первым заданием. Внимательно прочитайте задание. К каким частям речи относятся выделенные слова? Найдите грамматическую основу предложения и укажите части речи выделенных слов. Карточки с ответами капитаны передадут жюри. На выполнение задания вам отводится 3 минуты. Правильный ответ оценивается в 2 балла.

Пока команды решают задание, звучит музыка

Задание № 1:

**1) Кто без краски и белил
Крыши городабелил?**

**2) Снежноепокрывало
Покрывало все поле.**

Второй конкурс "Ударные слова"

Ведущий 1: Молодцы! С первым заданием вы прекрасно справились! И пора приступить к следующему конкурсу "Ударные слова". На желтых листах вам предложены слова, в которых необходимо правильно расставить ударения. Карточки с ответами капитаны передадут жюри. На выполнение этого задания вам отводится 2 минуты. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. А пока команды выполняют второе задание, жюри подведет итоги первого конкурса.

Задание № 2:

**1) верба, документы, инструмент, километр, магазин, портфель;
2) столяр, договор, алфавит, позвонит, квартал, сантиметр.**

Команды выполняют задание

Третий конкурс – «Конкурс капитанов»

Ведущий 2: А теперь мы приглашаем на сцену капитанов!

(выходят капитаны, звучит музыка "Капитаны КВН". Ведущий раздает капитанам сигнальные флажки)

Уважаемые капитаны, вам необходимо быстро и правильно отвечать на наши вопросы. Если вы знаете ответ, то скорее поднимайте сигнальный флажок и отвечайте. Каждый правильный ответ оценивается в 5 баллов.

Ведущий 1:

Перечислите по порядку пять дней недели, не называя при этом ни числа, ни названия дня.

Подсказка: Какие наречия могут помочь в этом?

(Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра)

Ведущий 2:

Вы хорошо знаете басню И.А. Крылова «Квартет». Как называлась бы это басня, если бы музыкантов было двое, трое, шестеро?

(Дуэт, трио, ансамбль)

Спасибо нашим капитанам, садитесь на свои места. Уважаемое жюри, подведите итоги первых двух конкурсов.

Жюри подводит итоги

Четвертый конкурс

Ведущий 2: Продолжаем игру. Задание для четвертого конкурса вы найдете на желтых карточках. Вам необходимо образовать форму 1 лица единственного числа от указанных глаголов.

Задание № 4:

*Образуйте от глаголов **убедить, терпеть, крутит** форму 1 лица единственного числа.*

(убеждаю, терплю, кручу)

Игра со зрителями

Ведущий 2: А пока наши команды готовятся, мы с вами поиграем. Требуется по одному болельщику от каждой команды.

Выходят болельщики

Ведущий 1: Произнесите 5 раз, как можно быстрее, следующие скороговорки:

- 1) Карл украл у Клары кораллы.
- 2) Сыворотка из-под простокваши.

Ведущий 2: Спасибо болельщикам!

Уважаемое жюри, подведите итоги конкурса капитанов и итог за прошедшие 4 конкурса.

Жюри подводит итоги

Пятый конкурс – «Домашнее задание»

Ведущий 1: Конкурс "Домашнее задание"! Вы получили домашнее задание – найти пословицы и поговорки, в которых были бы числа: 1, 2, 3, 7. За каждую пословицу вы получаете по 1 баллу. Первыми отвечает команда "Буква", вторые - "Слово".

Ответы команд

(Все за одного, один за всех Семеро одного не ждут. Семь раз примерь, один раз отрежь. Семь бед – один ответ. Один с сошкой – семеро с ложкой. Семеро ворот, да все в огород.

За семь верст киселя хлебать. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. У семерых нянек – дитя без глаз. Не узнавай друга в три дня, а узнавай в три года).

Шестой конкурс – «Продолжи пословицу»

Ведущий 2: А теперь, ребята, такое задание: я буду называть пословицу, а вы будете должны ее продолжить. За каждый верный ответ вы получаете 1 балл. Итак, начинаем! Кто не работает –

Ведущий 1: Без труда не ...

Ведущий 2: Кончил дело – ...

Ведущий 1: Поспешишь – ...

Ведущий 2: Каши маслом ...

Ведущий 1: После драки ...

Молодцы!

Седьмой конкурс – «Конкурс знающих»

Ведущий 2: А теперь мы предлагаем вам разгадать необычный кроссворд! Возьмите со стола листы с заданием № 7. За три минуты вам нужно заполнить свободные клетки таблицы: подобрать нарицательные существительные в начальной форме, начинающиеся с указанных букв.

К	О	З	А			З	А	Я	Ц
О	К	Н	О			Н	О	Г	А
Н	О	Р	А			А	И	С	Т
К	О	С	А			Ю	Б	К	А
У	К	О	Л			Щ	Е	К	А
Р	Е	К	А			И	Г	Л	А
С	Е	Н	О			Х	Л	Е	Б

Игра со зрителями

Ведущий 1: И снова конкурс болельщиков. Проверим их остроумие. Ответьте на следующие вопросы:

- 1) Когда руки бывают местоимениями?
(Когда они *вы-мы-ты*)
- 2) В каком слове 30 «я»? (Зоя) 3) Что находится между горой и долиной?
(И)
- 4) Сколько нужно букв, чтобы написать «мать», «сын», «отец», «дочь», «бабушка», «дедушка»?
(5 – «семья»).

Восьмой конкурс – «Заблудившийся звук»

Ведущий 2: Ребята, слушайте внимательно. Проведем игру «Заблудившийся звук». Я буду читать, а вы, прослушав, должны догадаться, в каком слове заблудился звук, и поставить его на место.

Неизвестно, как случилось,
Только звук-то заблудился,
Заскочил он в чей-то дом
И хозяйничает в нем.

Ведущий 1: Внимательно слушаем задания!

Закричал охотник «Ой!
Двери гонятся за мной!»

Кто же гнался за охотником? какой звук потерялся?
([з], звери)

Ведущий 2:

На виду у детворы крысу
Красят маляры.

Что же красили маляры? какой звук потерялся?
(крышу, [ш])

Ведущий 1: Поняли, как играть? Продолжаем!

Посмотрите-ка, ребятки,
Баки выросли на грядке.
(маки)

Ведущий 2:

Куклу выронив из рук,
Саша мчится к маме:
«Там ползет зеленый лук
С длинными усами».
(жук)

Ведущий 1:

Говорит один рыбак:
«В речке выловил башмак».
Но зато ему потом,
На крючок попался дом.
(сом)

Ведущий 2:

Тает снег, бежит ручей,
На ветвях полно врачей
(грачей).

Девятый конкурс - "Умножалочка"

Ведущий 1: Ребята, я буду называть слова в единственном числе, а вы – во множественном. Каждый верный ответ оценивается в 1 балл.

житель –
любитель –
учитель – учителя

Ведущий 2:

грек –
узбек – узбеки
человек
день –
пень –
лень – *нет мн.ч.*

Ведущий 1:

дуга –
рука –
мука' – нет мн.ч.

Заключительное слово учителя:

Великие люди высоко ценили русский язык, восхищались его богатством, меткостью, силой и красотой. Мы, следуя их примеру, должны:

- 1) обогащать свой словарный запас;
- 2) укреплять грамотность;
- 3) повышать языковую культуру;
- 4) любить и беречь русский язык.

Пока жюри подводит итоги, Ведущий 2 читает стихотворение Н. Белко «Русский язык».

На свете много стран больших
И много малых есть,
И для народностей любых
Язык свой – это честь.
А я судьбу благодарю,
Мне выше счастья нет,
Что вот по-русски говорю

Уже тринадцать лет.
Спокоен, весел и певуч,
Насмешлив и суров,
И беспощаден и могуч
И грозен для врагов.

Подведение итогов: объявление результатов, награждение победителей, участников конкурсов болельщиков.

Грамматическое строение фразеологизмов

Урок-лекция.

Тема урока: Фразеология русского языка.

Цели: систематизировать и углубить знания по фразеологии как разделе науки о языке, формировать умения различать фразеологизмы по структуре, определять их синтаксическую роль, употреблять фразеологизмы в речи с целью её обогащения.

Ход урока:

I. Оргмомент. Формулировка задач урока.

II. Лекция учителя (сопровождается демонстрацией презентации, подготовленной в PowerPoint).

Слайд №1

Четырехлетняя девочка спросила у матери, скоро ли наступит лето.

- Скоро. Ты и оглянуться не успеешь. Девочка стала как-то странно вертеться. - Я оглядываюсь, оглядываюсь, а лета всё нету... Другой ребенок услышал выражение "они живут на ножах" и представил себе, что существуют большие ножи, на лезвиях которых лежат и сидят какие-то странные люди. В основе этих забавных случаев, рассказанных К. Чуковским в книге "От двух до пяти", лежит сложное и интересное явление русского языка. Кроме отдельных слов с самостоятельными значениями, из которых мы составляем

в речи словосочетания и предложения, в русском языке есть еще и более сложные языковые единицы – устойчивые сочетания слов. В этих выражениях слова теряют свою самостоятельность, и смысл имеет только всё выражение в целом. Так, не успеешь оглянуться в приведенном примере значит "скоро", живут на ножах – "враждуют". Количество таких выражений в русском языке достигает несколько десятков тысяч. Как вы уже знаете, изучением их занимается фразеология – особый раздел лингвистической науки. Слово фразеология происходит от двух греческих слов: фразис – "выражение" и логос – "учение". Этим термином называют и весь состав таких выражений в языке.

Слайд №2

Фразеологизмы русского языка могут различаться своей грамматической структурой. По грамматической структуре их можно разделить на два основных разряда. Первый разряд составляют фразеологизмы, имеющие грамматическую структуру предложения, например: бабушка надвое сказала, след простыл, как корова языком слизала. Второй разряд - это фразеологизмы со структурой словосочетания: сесть в калошу, авгиевы конюшни, властитель дум. Фразеологизмы со структурой предложения менее многочисленны в русском языке. Фразеологизмы со структурой словосочетания различаются по тому, какие части речи они в себя включают и какое слово в них является грамматически главным. По грамматически главному слову различаются два типа фразеологизмов: именные и глагольные. У именных фразеологизмов грамматически господствующим, главным словом бывает чаще всего имя существительное: белые мухи, эзопов язык, гвоздь программы, злоба дня. Однако есть фразеологизмы, грамматически главным словом которых выступает имя прилагательное: легкий на подъем, тугой на ухо. Глагольные фразеологизмы включают в свой состав глагол как грамматически главное слово плюс имя существительное или наречие, например: ходить козырем, заваривать кашу, видеть насквозь. К фразеологизмам со структурой словосочетания примыкают такие фразеологизмы, которые содержат слова, связанные сочинительной связью: ни рыба ни мясо, ни дна ни покрышки, без сучка без задоринки.

Слайд №3

В составе предложений фразеологизмы могут выполнять роль любого члена предложения. Однако чаще всего они бывают обстоятельствами или сказуемыми. Например: - А будешь разговаривать - так вспрысну, что до новых веников не забудешь! (М.Е.Салтыков-Щедрин). В этом предложении фразеологизм выполняет роль обстоятельства. Фразеологизмы в предложениях могут выступать и в роли сказуемого: А вот что потом, после своей ошибки, человек делает - это другой вопрос! Твой отец Лазаря

никому не пел (ср.: не жаловался). Встал за свой станок и стоял за ним, пока жил (К.Симонов). Реже используются фразеологизмы в качестве других членов предложения - в роли определения: На той стороне в колхозном сарае нас ожидал старенький, выдавший виды (т. е. "сильно поношенный, долго бывший в употреблении") "виллис", оставленный там еще зимою (М.Шолохов); в роли дополнения: Мы увидели на клумбе анютины глазки; в роли подлежащего: Лучевая болезнь очень опасна. В качестве дополнений и подлежащих употребляются преимущественно фразеологизмы терминологического характера, например: названия цветов, трав (пастушья сумка, ивановы кудри и т. д.), медицинские названия (берцовая кость, слепая кишка и т. д.). Фразеологизмы со структурой предложений также употребляются в роли определенных членов предложения, хотя внешне они и сходны с самостоятельными предложениями. Так, фразеологизм где раки зимуют употребляется и роли дополнения (сравните: узнать (что?) трудности). Бросив трубку после разговора со Смолкиным, Вертилин отправился в Автотрест. Пусть не думают, что его можно взять голыми руками, он еще покажет этой базе, где раки зимуют (А.Рыбаков).

Слайд №4

Воспроизводство и устойчивость фразеологических единиц проявляются прежде всего в том, что они представляют собой известное смысловое единство. При этом значение фразеологизма в целом и составляющих его компонентов может быть различным. Впервые заметил это Виноградов Виктор Владимирович, семантическая классификация фразеологизмов которого сейчас является общепринятой. Согласно этой классификации, все фразеологические единицы делятся на 3 разряда: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания.

Слайд №5

Фразеологические сращения – это абсолютно неделимые фразеологизмы, значение которых совсем не зависит от лексического состава, от значений компонентов и так же условно и произвольно, как значение немотивированного слова-знака. Тесная семантическая спаянность компонентов фразеологических сращений может закрепляться и поддерживаться рядом условий: 1) наличием непонятных устаревших слов – попасть впросак – (ранее просак – "станок"); 2) наличием грамматических архаизмов – спустя рукава – (сейчас "спустив"); 3) отсутствием в пределах фразеологического сращения живой синтаксической связи между словами – чем свет, из рук вон – никакой тип связи не определяется.

Слайд №6

Фразеологические единства, как и фразеологические сращения, семантически неделимы, но в них целостное значение мотивировано значением составляющих слов. Слова, входящие в их состав, могут иметь и прямое значение, например: держать камень за пазухой, сматывать удочки. Части их могут отделяться другими словами. Сравните: первый блин комом – первый блин у неё комом.

Слайд №7

Фразеологические сочетания – это такие обороты, в которых имеются слова как со свободным, так и со связанным значением. В них слова с несвободными значениями выполняют семантическую подстановку, замену, например; скоропостижная смерть – "внезапная смерть", расквасить нос – "разбить нос".

Слайд №8

На этом слайде приведены примеры, которые ученики, рассуждая, относят к той или иной группе фразеологических единиц.

Слайд №9

Фразеологизмы русского языка чаще всего бывают однозначными, т.е. употребляются с одним постоянным значением. Так, только одно значение имеют фразеологизмы во весь дух - "быстро", прикусить язык - "замолчать", лед тронулся - "положено начало какому-то делу", заморить червячка - "слегка перекусить" и т. д. Однако многие фразеологизмы имеют по два или даже более значений. Например, фразеологизм собраться с силами имеет два значения: 1) "накапливать силы, отдыхая", 2) "превозмогнуть страх и решиться на что-то". Различие значений фразеологизма проявляется в его сочетаемости со словами. Так, фразеологизм что есть силы в значении "быстро" сочетается со словами, обозначающими движение, - с глаголами бежать, нестись, удирать: Алексей бежал за ней что есть силы, видя перед собой только пестрое пятно ее легкого цветастого платья (Б.Полевой). Во втором значении этот фразеологизм употребляется с глаголами кричать, орать, реветь (громко): Малыш заревел что есть силы. Связь между разными значениями многозначного фразеологизма не утрачивается. Часто такая связь является результатом переноса значения. Насекомое божья коровка считается в народе безвредным, тихим, никому не мешающим. Это название было перенесено на человека, а само выражение божья коровка получило новое значение: "тихий, безобидный, не умеющий постоять за себя человек"

Слайд №10

Как и в лексике, во фразеологии с многозначностью тесно связано явление омонимии. Если между разными значениями фразеологизмов, состоящих из одних и тех же слов, нет никакой связи, то эти фразеологизмы признаются омонимами. Фразеологизмы-омонимы

могут возникать на основе различных явлений. Первый путь - когда исходным является один и тот же предмет, но различны его признаки. Так, два фразеологизма, совершенно разные по значению, возникли в русском языке в связи с образом петуха: пустить петуха - "фальшиво воспроизвести мелодию, пропеть не тот звук" и пустить петуха - "поджечь". В одном случае выражение связано с пением петуха, во втором - с его внешним видом: красный петух напоминает пламя, и фразеологизм этот иногда употребляется со словом красный: пустить красного петуха.

Слайд №11

В русском языке одно и то же значение можно выразить не только разными словами, но и разными фразеологизмами. Например: "опытный человек" - тертый калач, стреляный воробей; "темно" - ни зги не видно, тьма крошечная, хоть глаз коли (выколи). Такие фразеологизмы составляют в языке синонимический ряд. Фразеологизмы-синонимы могут различаться оттенками значений или полностью совпадать по значению. Совпадают по значению фразеологизмы от корки до корки и от доски до доски, У синонимов на краю света и куда ворон костей не заносил есть смысловое отличие: второй фразеологизм означает не только "очень далеко", но и в "труднодоступном месте". Фразеологизмы-синонимы могут быть одинаковыми по грамматическому строению (тертый калач - стреляный воробей) или различными, чем отличаются от лексических синонимов (которые всегда относятся к одной части речи), например: со всех ног - только пятки засверкали.

Слайд №12

Между фразеологизмами русского языка, как и между словами, бывают отношения антонимии. Фразеологизмами-антонимами называются такие, которые противоположны по значению. Фразеологизмы-антонимы характеризуют явление с одной стороны, но противоположны. Так, человек может быть определен по его росту; с версту коломенскую - "очень высокий" - от земли не видать - "очень низкий"; по его внешнему виду, отражающему состояние здоровья: кровь с молоком - "здоровый вид" - краше в гроб кладут - "болезненный, плохой вид". Фразеологизмы-антонимы могут состоять из разных слов (возносить до небес - втапывать в грязь, ни зги не видно - хоть иголки собирай) или иметь некоторые одинаковые слова в своем составе (с легким сердцем - с тяжелым сердцем, жить своим умом - жить чужим умом).

Слайд №13

Все фразеологизмы русского языка можно разделить по происхождению на две группы: фразеологизмы русского происхождения и заимствованные. Подавляющее большинство

русских фразеологизмов возникло в самом русском языке или досталось русскому языку от языка-предка. Таковы водой не разольешь - "очень дружны", медвежья услуга - "неумелая услуга, плохая помощь", лезть на рожон - "предпринимать что-то рискованное, заведомо обреченное на неудачу", семи пядей во лбу - "очень умный", человек в футляре (из рассказа А.П.Чехова) и многие другие.

Каждое ремесло на Руси оставило след в русской фразеологии. От плотников ведет свое начало фразеологизм топорная работа, от скорняков - небо с овчинку показалось - "испугался". Новые профессии дали новые фразеологизмы. Из речи железнодорожников русская фразеология взяла выражение зеленая улица - "свободный путь; успешное продвижение чего-либо", из речи механиков закручивать гайки - "повышать требования". Во фразеологии отражаются разные стороны жизни народа. Успехи нашей страны в освоении космического пространства способствовали возникновению фразеологизма выйти на орбиту - "добиться хороших результатов, успеха".

Заемствованные фразеологизмы делятся на заимствованные из старославянского языка и заимствования из западноевропейских языков. Старославянские фразеологизмы закрепились в русском языке после введения христианства. Чаще всего они имеют книжный характер. Таковы, например, притча во языцех - "предмет всеобщего обсуждения", ищите и обрящете - "ищите и найдете", метать бисер перед свиньями - "напрасно доказывать что-то людям, которые не могут этого понять и оценить" и др. Фразеологизмы, заимствованные из западноевропейских языков, включают в себя древнейшие заимствования из латинского или древнегреческого языков (например, из латинского: terra incognita - "нечто неведомое", буквально - "неведомая земля"). Более поздними являются заимствования из французского (иметь зуб против кого-нибудь), немецкого (разбить наголову), английского (синий чулок - "о женщине, утратившей женственность, занимающейся только учеными делами") языков. Среди заимствованных фразеологизмов различаются заимствования "чистые", т.е. без перевода, и фразеологические кальки. При заимствовании без перевода сохраняется подлинное звучание фразеологизма в родном языке (terra incognita), при калькировании используется пословный перевод соответствующими словами русского языка, поэтому такие фразеологизмы внешне не отличаются от исконно русских, например: синий чулок (из английского), хранить молчание (из латинского языка). Значительное число фразеологизмов заимствовано из древнегреческой мифологии. С греческими мифами связаны, например, такие выражения:

Ящик Пандоры. Иносказательно - "источник несчастий, неприятностей". Фразеологизм связан с мифом о Пандоре, получившей от бога Зевса закрытый ящик, наполненный всеми

земными бедствиями и несчастиями. Любопытная Пандора открыла ящик, и оттуда вылетели человеческие несчастья.

Авгиевы конюшни. О запущенном помещении или о беспорядке. Связано с мифом о Геракле, очистившем огромные конюшни царя Авгия.

Слайд №14

На слайде представлены словарные статьи, иллюстрирующие особенности толкования фразеологических единиц в "Словаре русского языка" С.И.Ожегова и во "Фразеологическом словаре русского языка" под редакцией А.И.Молоткова. В словаре под редакцией А.И.Молоткова фразеологизмы помещаются в алфавитном порядке составляющих их компонентов, причем каждый из объясняемых оборотов указывается столько раз, сколько в нем компонентов. В словарной статье за стилистической пометой сообщается значение фразеологического оборота и указываются его формы. Затем идут примеры, подтверждающие данное значение, даются синонимы и антонимы объясняемого оборота. В отдельных случаях словарная статья заканчивается сведениями о происхождении толкуемого оборота.

В "Словаре русского языка" С.И.Ожегова фразеологизм толкуется в той же словарной статье, что и слово, после определенного значка #, дается стилистическая помета.

III. Закрепление. Используется тестовое задание по теме "Фразеология" компьютерного комплекса "1С: Репетитор. Русский язык".

Подведение итогов урока.

Домашнее задание.

Ответьте на вопросы:

1. Что общего у фразеологизмов и слов и чем они различаются?
2. Почему возникают в языке фразеологизмы, несмотря на то, что их значения можно выразить отдельными словами?
3. Можно ли рассказать о чем-то только с помощью фразеологизмов? Почему?
4. Чем объяснить, что многие фразеологизмы прошлого в настоящее время оказались забытыми?
5. Какую грамматическую роль выполняют в речи фразеологизмы?

Урок-путешествие по страницам романа "Евгений Онегин" 9 класс

Оборудование:

Репродукции картин А.Г.Венецианова "Пряха", М.Шибанова "Крестьянская свадьба", Б.М.Кустодиева "Масленица".

Оформление класса:

Важно в классе создать неповторимую атмосферу: обязательно в оформлении должны присутствовать элементы убранства русской избы-светелки. На доске портрет А.С. Пушкина и его слова: "Народность в писателе есть достоинство, которое может быть оценено одним соотечественником - для других оно или не существует, или даже может показаться пороком..."; "Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии. Есть образ мыслей и чувствований, есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу" (А.С. Пушкин. "О народности и литературе").

Урок начинается с вступительного слова учителя.

Почти с юношеского возраста Пушкин обратился к собиранию, изучению и широкому всестороннему использованию народного поэтического опыта. Уже "Руслан и Людмила" - его первая поэма обратила на себя внимание прежде всего связью с народными песнями и

сказками, что вызвало горячее одобрение одних и негодование других. Эти другие уподобляли автора гостю "с бородою, в армяке, в лаптях", который "втерся" бы в Московское благородное собрание и "закричал бы зычным голосом": "Здорово, ребята!". "Неужели бы стали таким проказником любоваться?" - задавал критик риторический вопрос, считая, что подобное творчество "хоть кого выведет из терпения". Интересно, как Пушкин отнесся к этой статье - он перепечатал ее в предисловии ко второму изданию поэмы, видя в поэме точное определение своей творческой позиции. Размышляя о самостоятельном пути русской литературы, записал: "Есть у нас свой язык: смелее! - обычаи, история, песни, сказки и прочее". С годами интерес к народному творчеству у поэта рос и углублялся. Впервые в русской литературе Пушкин ввел живое фольклорное слово. В речи его героев зазвучали прямые и скрытые песенные цитаты, пословицы и поговорки, и все увидели в них подлинную народную мудрость. В своих произведениях он коснулся всех жанров русского фольклора. Сказочная и несказочная проза, календарные и семейные обряды, лирические песни, пословицы и поговорки - все это так или иначе нашло отражение в его художественной практике, в письмах, критических статьях. Он один из самых первых вышел за писывать фольклор на ярмарку, в народное многолюдство.

Была у Пушкина, как у всякого русского человека, внешняя скромность. Но он знал себе истинную цену и через всю жизнь пронес верность девизу лицейской юности. А девиз тот был: "Для общей пользы".

Ученик: Для общей пользы откроем еще раз любимые страницы "Евгения Онегина": не зря этот роман назван "энциклопедией русской жизни".

Они хранили в жизни мирной
Привычки мирной старины,
У них на масленице жирной
Водились русские блины,
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод.

Входит сказительница села Дарья Парфеновна Петрова.

- На пороге весны в деревнях отмечали веселый праздник - масленицу. Название праздника - масленица - не случайно. В последнюю неделю перед постом уже не разрешалось есть мясо, а молочные продукты, в том числе масло, которым обильно

поливали блины - главное праздничное блюдо, еще не были под запретом. Масленицу праздновали целую неделю, которая так и называлась - масленичной или сырной. Каждый ее день имел свое название: понедельник - встреча, вторник - заигрыши, среда - лакомки, четверг - разгул, пятница - тещины вечерки, суббота - золовкины посиделки и, наконец, воскресенье - проводы масленицы, прощенный день. Думаю, в этот день Александр Сергеевич был особенно весел, по русскому обычаю в этот день прощали друг друга, целовались, мирились, если обидели когда-то друг друга словом или делом. Встречаясь даже на улице, хотя бы никогда прежде не видались, целовались, приговаривая: "Прости меня, пожалуйста"; другой отвечал: "Бог тебя простит".

Ученица: Наверняка Александр Сергеевич пел и песни подблюдные, хороводные, бывая в Михайловском, Захарове, Тригорском. Редкий праздник на Руси обходился без хороводов.

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

Девицы, красавицы,
Душеньки, подруженьки,
Разыграйтесь, девицы,
Разгуляйтесь, милые!
Затяните песенку,
Песенку заветную,
Заманите молодца
К хороводу нашему.
Как заманим молодца,
Как завидим издали,
Разбежимтесь, милые,
Закидаем вишеньем,
Вишеньем, малиною,
Красною смородиной.
Не ходи подслушивать
Песенки заветные,
Не ходи подсматривать
Игры наши девичьи.

Сказительница:

Березынька кудрявая,

Кудрявая моложавая,
Под тобою, березынька,
Все не мак цветет,
Под тобою, березынька,
Не огонь горит,
Не мак цветет -
Красные девушки
В хороводе стоят,
Про тебя, березынька,
Все песни поют.

У ч е н и к: А потом начиналось застолье:

Простая, русская семья,
К гостям усердие большое,
Варенье, вечный разговор
Про дождь, про лен, про скотный двор.
Гостеприимной старины,
Обряд известный угощенья:
Несут на блюдечках варенья,
На столик ставят вощаной
Кувшин с брусничною водой.

Сказительница: А про лен не случайно батюшко Александр Сергеевич разговор завел. Вспомните его первую строчку из сказки "О царе Салтане": "Три девицы под окном пряли поздно вечерком".

Сама жизнь заставляла крестьянина овладевать множеством ремесел. Мужчины строили дома, мастерили мебель, делали деревянную посуду. Женщины пряли, ткали, шили, вязали. И сколько же труда надо вложить, чтобы было из чего сшить! Стебли льна держали в руках вместе с корнем, молотили цепями для удаления семян. Льняное волокно-то и содержалось в стебле. Добыть его не так-то просто: лен две-три недели вымачивали в воде, затем просушивали. Стебли мяли, трепали, удаляя костру, чесали гребнями. В результате получалась мягкая, пушистая кудель - сырье для прядения. Из нее девицы и пряли пряжу вечерком.

Ученица: Не только про гостеприимство, но и про родство на Руси Александр Сергеевич добродушно и добросовестно написал в "Евгении Онегине":

Гм! Гм! читатель благородный,
Здорова ль ваша вся родня?
Позвольте: может быть, угодно
Теперь узнать вам от меня,
Что значит именно родные.
Родные люди вот какие:
Мы их обязаны ласкать,
Любить, душевно уважать
И, по обычаю народа,
О Рождестве их навещать
Или по почте поздравлять,
Чтоб в остальное время года
О нас не думали они...
Итак, дай Бог им долги дни!

И сколько таких истин сказано в "Онегине" о русском характере. Читаешь - и диву даешься, в самом деле - это же о нас, это про нас.

Ученица (обращается к сказительнице):

Не спится, няня: здесь так душно!
Открой окно да сядь ко мне...
Расскажи мне, няня,
Про ваши старые года:
Была ты влюблена тогда?

Сказительница:

И, полно, Таня!
В эти лета
Мы не слыхали про любовь;
А то бы согнала со света
Меня покойница свекровь.

Ученица:

Да как же ты венчалась, няня?

Сказительница:

Так, видно, Бог велел. Мой Ваня
Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет.
Недели две ходила сваха
К моей родне, и наконец
Благословил меня отец.
Я горько плакала со страха,
Мне с плачем косу расплели
Да с пеньем в церковь повели.

Учитель: Есть у Пушкина баллада "Жених", написанная в 1825 году, в этом же году появилась и первая глава "Онегина". Эта баллада по форме и содержанию насквозь проникнута русским духом:

На утро сваха к ним на двор
Нежданная приходит.
Наташу хвалит, разговор
С отцом ее заводит:
"У вас товар, у нас купец.
Собою парень молодец.
И статный и проворный,
Не вздорный, не зазорный.
Богат, умен, ни перед кем
Не кланяется в пояс,
А как боярин между тем
Живет, не беспокоясь;
А подарит невесте вдруг
И лисью шубу, и жемчуг,
И перстни золотые,
И платья парчевые.
Катаясь, видел он вчера

Ее за воротами;
Не по рукам ли, да с двора.
Да в церковь с образами?"
Она сидит за пирогом
Да речь ведет обиняком,
А бедная невеста
Себе не видит места.
"Согласен, - говорит отец, -
Ступай благополучно,
Моя Наташа, под венец:
Одной в светелке скучно.
Не век девицей вековать,
Не все касатке расцветать,
Пора гнездо устроить,
Чтоб детушек покоить".

Удивительным национальным духом проникнуты сцены сватовства. И если национальное родное составляет одно из высочайших достоинств поэтических произведений Александра Сергеевича Пушкина, то народность взята из жизни, в которой мужики и бабы, бородатые купцы, помещики и мещане пересыпают свой незатейливый разговор русскими пословицами и поговорками, а еще словами, имеющими отношение к русскому народному жилищу.

Сказительница: "Не выбирай невесту, выбери сваху" - так поучала народная мудрость. Свадьбе обязательно предшествовало сватовство. Вопрос о выборе жениха или невесты в те времена, как уже упоминалось, единолично решали родители. Советоваться с женихом или невестой было не принято. Они могли впервые встретиться только под венцом. Правда, в деревне, где все друг у друга на виду, такое вряд ли могло произойти.

Главную роль при сватовстве играла сваха. Чаще всего эту обязанность исполняла немолодая, опытная женщина, родственница или знакомая семьи жениха. От свахи требовалось особое умение красиво и убедительно говорить, ведь часто ей приходилось расхваливать не слишком ходовой "товар". Не зря в народе говорили: "На свашечкиных речах, как на санях - хоть садись да катись".

Обычно сваха приходила в дом невесты и издали, иносказаниями и намеками заводила разговор. Ее диалог с родителями невесты мог выглядеть примерно так. Сваха: "У вас - товар, у нас - купец". Если родители хотели отказать, они отвечали: "Наш товар

непродажный", если желали продолжить разговор, приглашали сваху к столу, "на хлеб-соль".

Ученик:

И между тем душа в ней ныла,
И слез был полон томный взор.
Вдруг топот!.. кровь ее застыла.
Вот ближе! скачут... и на двор
Евгений! "Ах!" - и легче тени
Татьяна прыг в другие сени,
С крыльца на двор, и прямо в сад,
Летит, летит; взглянуть назад
Не смеет; мигом обежала
Куртины, мостики, лужок,
Аллею к озеру, лесок,
Кусты сирен переломала,
По цветникам летя к ручью.
И, задыхаясь, на скамью
Упала...

Сказительница: Изба, печь, плетень... - прошли столетия, а слова эти по-прежнему живы и знакомы не только сельским жителям. Великий Пушкин тоже употреблял в своей речи эти простонародные слова. Сени - это своеобразный проход между улицей и жилой частью дома, защищающий его от холодного воздуха. Летом в сенях спали. Кроме того, сени соединяли жилую и хозяйственную части дома. Через них можно было выйти в сарай, на скотный двор, на чердак. По сей день в деревнях хозяйственная часть дома называется двором. Строили его и двухъярусным: в нижнем находилось несколько хлевов (для коровы, овец и свиней), конюшни, птичник, в верхнем - огромный сенник, забитый душистым сеном.

Ученица: Откроем милые страницы. "Здесь русский дух, здесь Русью пахнет".

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,

Плетется рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

Сказительница: Вот и дровни - сани с развалами для перевозки дров, тулуп - вид шубы, более бесформенный, кушак - разновидность пояса, заимствовали с Востока. Длинный, в несколько метров, он много раз опоясывал талию. Кушаком подпоясывали кафтан, шубы.

Все это наше, русское!

Ученик:

Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Ее тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь.
Жеманный кот, на печке сидя,
Мурлыча, лапкой рыльце мыл:
То несомненный знак ей был,
Что едут гости. Вдруг увидя
Младой двурогий лик луны
На небе с левой стороны,
Она дрожала и бледнела.

Сказительница: Зимой крестьяне были свободны от сельскохозяйственных работ. В это время, казалось, жизнь на селе замирала. Все сидели в натопленных избах и без особой

надобности не выходили на улицу - холодно, да и снега по пояс. Именно на эту пору приходился шумный и веселый праздник - Рождество Христово со святками.

Особенно таинственна была рождественская ночь, полная, как считалось, необычных, загадочных явлений.

Учитель: Сегодняшнее путешествие с Александром Сергеевичем Пушкиным по страницам романа "Евгений Онегин" подошло к концу. Как и во всяком путешествии, где-то мы останавливались подольше, к чему-то прислушивались и приглядывались повнимательнее, но это не беда, всегда можно вернуться в понравившийся уголок, побыть в нем по дольше и рассмотреть поближе. Это было путешествие в мир русской культуры, в мир далекого прошлого своего народа. А "уголков" этих в бессмертном "Онегине" еще очень много, и я надеюсь, что время от времени вы будете совершать путешествия по роману, дабы не забыть прошлое и знать настоящее своего народа.

Урок – сочинение эссе (на основе исходного текста).

Цель урока:

1. Познакомить ребят с жанром сочинения – эссе;
2. Научиться анализировать сочинение – эссе;
3. Научиться создавать текст по ассоциации.

Оборудование урока:

1. Текст И.Бражник «Сумка волшебника». Гл. «После потопа».
2. Схема.
3. Словарь (толковый).
4. Таблицы.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя.

Вечная новизна – вот в чём мера достоинства любого произведения искусства.

Эмерсон.

Нужные слова в нужном месте – вот подлинное определение стиля.

Свифт.

Почему мною взяты именно эти слова? Как они связаны с темой урока?

Сегодня продолжаем разговор о художественном стиле, или другими словами о стилях художественной литературы.

- Какие качества есть у художественного стиля? В чём его специфика?

(писатели по-особому выражают мысли – при помощи художественных образов);

(образность – изобразительно-выразительное средство; ритмичность; системность; творческая индивидуальность автора).

Художественный образ – это картина жизни, созданная писателем, чтобы каждый читатель мог увидеть и проникнуться его мыслями, чувствами, переживаниями. Читая художественные книги, мы «видим», что рисует писатель, «слышим» звуки, «ощущаем» запахи, узнаём мысли и чувства людей.

Из чего складывается художественное мастерство?

Мастерство есть одновременно и мысли, и форма.

А.Слонимский.

(М.Горький – язык, тема и сюжет)

- Играют какую-то роль личность писателя? Особенности его мировосприятия? Его психология? Его талант?

- В чём особенности стиля Гоголя? (художественный приём – предметная деталь – она одушевлена; вещи – двойники своих хозяев бездуховность героев).

2.Проверка домашней работы.

- Чтение; рассказ ребят о «говорящих деталях Гоголя.

Вывод. (запись)

Окружающая героев поэмы среда одушевлена. Духовный застой героев, с их застывшим и убогим внутренним лицом. На столкновении внешнего и внутреннего миров, на их сопоставлении и взаимовлиянии строится художественный метод Гоголя.

3.Читать литературный текст, воспринимать язык художественной литературы как искусство – это и большой труд, и большая радость открытий в истории, в жизни, в культуре. Мы с вами знакомы и с жанрами литературы, и с жанрами сочинений (рецензия, отзыв, очерк, критическая статья).

ЧТЕНИЕ УЧЕНИКОМ.

4.Чтение текста (автор И.Бражник «Сумка волшебника»).

а) – Жанр принадлежности текста?

(Нет анализа, выражено отношение автора к книгам).

- Какой тип текста? (рассуждение).

- Композиция? (свободная, выводов нет).

- Прозаические произведения. О чём? (ближе к этюду или очерку).

Это жанр – эссе – великолепный образец эссе.

Работа со - словарём.

Что такое эссе?

(жанр, композиция, объём)

ЭССЕ – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции в форме рассуждения на частную тему. (запись)

(Субъективная точка зрения, индивидуальность впечатления)

- Докажите, что текст субъективен? На первом месте чувства, ассоциации самого автора).

Работа со словарём.

Что такое ассоциации?

(одно представление вызывает другое).

(запись) - Докажите, что текст ассоциативен?

- Мысли автора выражены оригинально?

(синонима к слову оригинально – необычно, по-новому, субъективно)

Итог

СОДЕРЖАНИЕ ЭССЕ: на первом плане – личность автора, его мысли, чувства, индивидуальность, впечатления, ассоциации, оригинальный взгляд на предмет.

б) – Работа с диаграммой (реальные события).

очерк

эссе

Работа со словарём.

в) – Парадоксальность.

– К какому поэту автор относится парадоксально?(запись)

(к Маяковскому)

- Ваше парадоксальное мнение к писателю?(читательский опыт)

- Текст отличается лаконичностью – (отточенность формы).

- Что это такое?

Работа со словарём

Афористичность?

. – Выпишите из текста афористические выражения.

- Каждая строка дышит эмоциональностью.

- Почему это важный признак эссе?

СТИЛЬ ЭССЕ: парадоксальность, афористичность, эмоциональность; установка на разговорную лексику – что это значит?

(Откровенный разговор с читателем контакт с читателем).

- Найдите слова разговорного стиля? (вводные слова, их роль).

- Легко ли написать такое сочинение?

- Каков синтаксис эссе?

(Не просто, цепь вопросов, именительное представление, ряды однородных членов –как кружево; расчленение предложения (последнее предложение), синтаксический параллелизм).

Итак, непростой красивый жанр – эссе?! Какими качествами должен обладать автор эссе?

Исторические корни эссе: Платон, Э.Уэлс; фр.: Валерии, Калего;

Достоевский - «Дневник писателя», Паустовский, Пастернак, Цветаева – «Мой

Пушкин», Гоголь, Лермонтов – «Герой нашего времени».

Д/з: испытайте себя!!

Описать ассоциации к стихотворению Паустовского «Королева Морго».

Чем глубже мы погружаемся в текст, чем ближе подходим к тайне и чуду творчества, тем интереснее и свободнее наше понимание искусства, мира, себя.

Разность читательского сотворчества с художником.

КВН в 8 классах

Ведущий: Мы собрались сегодня, чтобы показать свои знания по русскому языку, как мы умеем их использовать в другой ситуации, а не на уроке. Я желаю всем удачи!

Проведем жеребьевку.

Приветствие команд.

Разминка.

Назвать глагол, в котором нет корня (вынуть).

Назвать корень, который состоит из одной буквы (шла, согнул).

Какие глаголы не изменяются по лицам?

Какую информацию вы получили о предложении на основе этой схемы: [...]

Употребите слова с эпитетом: юмор, ирония, сарказм.

Неполные предложения. Проинсценируйте.

Ладушки, ладушки! Где были?

У бабушки. Что ели? Кашку.

Что пили? Бражку.

Сказка Чуковского "Телефон".

Пока готовятся команды. Игра с болельщиками.

Подобрать однокоренные слова:

подлить,

затрубить,

смешить,

угол.

Закончите строку:

Во глубине сибирских руд...

Скажи-ка, дядя, ведь недаром...
Играют волны, ветер свищет...
Волк ночью, думая залезть в овчарню...
А князь тем ядом напоил...
Ты слушать исповедь мою...
Ответы команд на предыдущие вопросы. Слово жюри.
Отгадывание кроссворда командами.
Для болельщиков
Назовите односоставные предложения (названия фильмов, художественных произведений). Какие болельщики больше?
Конкурс капитанов
Объясните смысл выражения "пройтись фертом".
Назовите "обиженные буквы" (с "ы" не начинают слова).
Показать в рисунках гнездо слов:
Ухо, наушники, подушка
Перстень, палец, перчатка
Назовите цитаты из стихотворений, где есть назывные предложения.
Мороз и солнце! День чудесный...
Осень осыпается весь наш бедный сад...
Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь...
Слушание сказок на лингвистическую тему.
Счастливый случай
1 команда 2 команда
Что не является словосочетанием? Что называется обращением?
Назначение ВП. ", " при однородных членах не ставится...
Особенности об/л предложения. Назначение ВС.
", " ставится при однородных членах Особенности н/л
Пример предложений из художественной литературы с [о] в начале предложения с восклицательным знаком
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГА

Дополнительный материал

Назвать родственные слова с чередованием гласных:
Затереть
прикастаться
заря
выберешь
изложение
растение
загар
Какой лев не страшен беглой гласной?
лева, леву - денежная единица в Болгарии
Подберите прилагательное
вестибюль (просторный)
рояль (новый)
мозоль (болезненная)
вермишель (яичная)
тюль (разноцветный)
Подберите пословицы или поговорки с краткими прилагательными

Болтовня и красна, и пестра, да тупа.

Кто аккуратен, тот и людям приятен.

Вопросы - шутки для соперника

Какие 3 местоимения самые чистые? (Вы мы ты)

Какие 2 местоимения мешают ездить по дорогам? (Я мы)

Какое местоимение требует чистоты? (Мой)

Какое местоимение можно считать и самым хвастливым и самым скромным? (Я)

Кроссворд

О л о в О Тяжелый металл

с О к О л Хищная птица

к р О н а Часть дерева

п О т О к Наводнение

О з е р О Водоем

Задачу ты решишь свободно

Я - небольшая часть лица.

Но прочитай меня с конца

Во мне увидишь что угодно

(нос-сон)

Взгляни на карту - ты узнаешь

Что я французская река.

Но если буквы переставишь

Укрою я в тебе зверька.

(Рона-нора)

к _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ я

(конституция)

с _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ е

(самоуправление)

Закат горит огнистой полосой.

Утренняя заря пылает пожаром.

Назовите фразеологизмы:

быстро бежать во весь дух, сломя голову

хорошо знать как свои пять пальцев

медленно черепашим шагом

тесно яблоку негде упасть

Загадки-шутка

Из какого фразеологизма марсиане могли бы заключить, что у человека не 2 ноги, а больше? (Бежать со всех ног)

Есть ли ноги у газеты, книги? (Вверх ногами)

В каком фразеологизме даже враги именуются друзьями? (Друг друга они ненавидели)

Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь, не в свое дело. (нос)

Разработка урока по литературе по теме: "Мифы и легенды Древней Греции"

Цели: образовательные: организовать деятельность учащихся по восприятию и осмыслению знаний в области античной художественной культуры; содействовать осмыслению учащимися сюжетов мифов с помощью выразительных средств и приёмов; помочь учащимся осознать социальную, практическую и личностную значимость изучаемого материала.

Развивающие: способствовать развитию творческих способностей учащихся; стимулировать желание обогащать свой жизненный опыт, познания окружающего мира, человеческих ценностей.

Воспитательные: через использование групповой, парной формы организации учебной деятельности формировать чувство ответственности за результат команды, содействовать сплочению детского коллектива

Оборудование: выставка рисунков учащихся, выставка книг, компьютер, музыкальное сопровождение.

Учебник: Г.И. Беленький.

Тип урока: комплексное применение знаний и способов деятельности

Форма урока: КВН с участием учащихся и их родителей.

Ход урока

Учитель: "Мифы древней Греции" - тема сегодняшнего урока, который мы поведём в форме игры КВН.

Юные участники изучили этот материал и знают о богах и героях древних греков почти всё, взрослые, возможно, что-то забыли. Но пусть вас это не смущает, дорогие родители, КВН - клуб весёлых и находчивых. Смекалки и остроумия Вам не занимать, у Вас есть все шансы на победу.

Итак, сегодня соревнуются 4 команды: две команды учеников и две команды родителей. Помогают им их болельщики. А моими помощницами будут сегодня две нимфы.

/звучит музыка из кинофильма "Аргонавты"/

Кстати, откуда эта музыка?

Нимфа 1: Так это же славные аргонавты, во главе со своим капитаном Ясоном плывут добывать золотое руно.

Учитель: Давайте и мы на корабле "Арго" перенесёмся из нашего реального, будничного мира в удивительный фантастический мир Древней Эллады, где живут и действуют наши мифологические герои.

/Звучит 2-ой куплет песни "Аргонавты"/

Нимфа 2: Спасибо гостеприимству капитана Ясона, благодаря которому мы преодолели волны Эгейского моря и теперь находимся в Древней Греции.

Учитель: Мы начинаем КВН.

Первый конкурс мифологического КВНа - конкурс олимпийских журналистов.

Нимфа 1: Как известно, первая газета появилась в Англии в 17 веке. Но давайте представим, что и на Олимпе существовала своя газета, скажем "Олимпийская правда" или "Вечерний Олимп". Вам необходимо сделать репортаж об одном из 12 подвигов Геракла. Я думаю, не будет затруднений, ведь вы хорошо знаете этот миф.

Учитель: Представители от каждой команды подойдите, пожалуйста, ко мне.

1 команда: составляет репортаж о том, как Геракл ловил киренейскую лань.

2 команда: готовит репортаж о том, как Геракл в один день очистил стойла у царя Авгия

3 команда: составляет репортаж о путешествии Геракла за золотыми яблоками Гесперид.

4 команда: готовит репортаж о пленении трёхглавого пса Керберы.

У журналистов на подготовку 5 минут.

Время пошло /гонг/.

А сейчас разрешите представить Вам наше уважаемое жюри. (Идёт представление жюри).
Счётная комиссия в составе 2 человек. Конкурсы оцениваются по пятибалльной системе.

Учитель: Следующий конкурс- "Нить Арахны"

Нимфа 2: Любимой дочерью Зевса была Афина Паллада (показать рисунок)- защитница городов, богиня мудрости и знания. Девушки Греции особо почитали её за покровительство во всех женских рукоделиях, включая кулинарное искусство. Но особенно искусна была Афина в умении прясть и ткать, никто из смертных или богинь не мог превзойти её в этом. Всем Вам известно, как поплатилась Арахна, царская дочь из лидийского города Колофона, искусная ткачиха, захотевшая стать выше Афины: богиня обратила её в паука, который висит на паутине и вечно ткёт её.

От каждой команды потребуется по одной участнице, готовой соперничать с Афиной Палладой в искусстве рукоделия. Вы получите крючок и клубок ниток и должны до конца состязаний плести нить из воздушных петель. побеждает та участница, чья нить окажется длиннее.

Учитель: Пока жюри подводит итоги, мы проведём конкурс с болельщиками. Каждый правильный ответ приносит команде одно очко.

Задание такое: Назовите имена древнегреческих богов или героев, которым посвящены эти строки. Угадав, сразу поднимайте руку. Нимфы мне помогут в проведении этой игры.

Нимфа 1:

Лёгкая билась волна о колена.
Белый кружился над ней голубок,
Тихо стекала жемчужная пена
С чресел богини на гладкий песок.
Юноша смуглый глядел изумлённо,
Сбилось у ног его стадо овец.
Шла она лёгкой походкой со склона
К людям в долину, срывая чебрец
/ Афродита/

Учитель: О ком идёт речь в поэтических строках Всеволода Рождественского?

Нимфа 2:

- Мой сын! Мой сын! Будь осторожен.
Спокойней крылья напрягай.
Под ветром путь наш ненадёжен.
Сырых туманов избегай.
- Отец! Ты дал душе свободу,
Ты узы тела разрешил.
Что ж медлим? Выше! К небосводу!
До вечной области светил.
/ Дедал и Икар/

Учитель: А теперь послушаем наших репортёров. / Слово журналистам/.

Учитель: Пока жюри оценивает репортёров, очередной вопрос болельщикам.

Известно, что А.С. Пушкин неоднократно обращался к сюжетам древнегреческой мифологии. Например, в сказке о мёртвой царевне и семи богатырях о воспользовался мифом об Амуре. К каким сюжетам обращался ещё А.С. Пушкин?

Учитель: Слово жюри за конкур репортёров.

Учитель: Третий конкурс - "Конкурс знатоков"

Нимфа 1: Для этого конкурса потребуются знатоки, те, кто готов распознать мифологическое божество, столь бы ни были противоречивы или скудны сведения о нём. Для начала Вам необходимо определить уровень вашей компетентности. Назовите число от 1 до 7, то есть число признаков, которое достаточно, чтобы назвать бога. Понятно, чем быстрее Вы угадаете имя, тем большее количество очков Вы получите. Ваше число?

Учитель: Итак, начинаем.

Учитель: Жюри, я думаю, сразу может оценить этот конкурс. Слово жюри.

Учитель: Следующий конкурс называется "Музы для Аполлона".

Нимфа 1: А сейчас давайте выберем в каждой команде Аполлона.

Известно, что у Аполлона были постоянные спутницы - музы. Напомню, их 9.

Каллиопа- муза эпической поэзии и знания

Эрато - муза любовных песен.

Урания - муза астрономии

Полигимния - муза священных гимнов

Терпсихора - муза танца

Клио - муза истории

Мельпомена - муза трагедии

Талия - муза комедии

Эвтерпа - муза лирики

А теперь задание для Аполлонов:

Каждому Аполлону будут названы имена двух муз. Ваша задача найти на подносе атрибут для каждой из них, а также для себя. Муз можно выбрать из команды или болельщиков, вручив им атрибуты. На подготовку даётся 1 минута.

1 команда: Эрато, Клио.

2 команда: Урания, Эвтерпа.

3 команда: Мельпомена, Терпсихора.

4 команда: Каллиопа, Талия.

Время пошло. /Гонг/

Нимфа 1: Читает в это время стихотворение о музах.

Учитель: Пока жюри подводит итоги, вопрос к болельщикам. Восемь муз получили свои атрибуты. Скажите, какую музу мы обошли вниманием? Какие атрибуты ей принадлежат?

/Полигимния/ - муза священных гимнов. Специальных атрибутов у неё нет, однако на всех своих изображениях она представлена задумчивой, держа палец на губах, очень редко с лавровым венком на голове.

Учитель: А теперь "Конкурс капитанов"

Нимфа 2: Понятно, что капитаном среди олимпийцев может быть только Зевс. Поэтому выбираем по "Зевсу" от каждой команды. Символом могущества и неотразимой силы этого бога были громоносные стрелы. Всех, кто вступал с ним в борьбу - будь то боги или смертные, он поражал этими стрелами. Но если мифологический Зевс разит стрелами, то наш Зевс должен разить остроумием. Самые величественные, самые мужественные, самые смелые самые прекрасные, короче те, кто называется "Зевсом" вперёд!

Учитель: Первое задание для капитанов.

Нимфа 1: не правда ли, кажется странным, что наши команды до сих пор не имеют названий. Поэтому первое, что предлагается капитанам подобрать название своей команде, используя, как всегда, мифологическую тематику, можно и смешную. На размышление, как и в настоящем КВНе, - одна минута, время пошло. / Гонг/.

Учитель: Слово капитанам.

Второе задание для капитанов

Нимфа 2: Объясните значение крылатых выражений.

1 капитан: Ящик Пандоры

Золотой дождь

2 капитан: Ахиллесова пята

Сизифов труд

3 капитан: Яблоко раздора

Золотое руно

4 капитан: Лебединая песня

Век Астреи

На подготовку 1 минута.

Учитель: Третье задание для капитанов

Нимфа 1: А сейчас мы проверим, как хорошо наши капитаны знают богов и богинь Греции. Капитан получает карточку, на которой записаны три числа. Затем находит эти числа на мониторе компьютера и отгадывает, кто это. Можно несколько слов рассказать об этом божестве.

Учитель: Пока жюри подводит итоги, мы поиграем с болельщиками.

Для каждой команды болельщиков будет показан фрагмент из мультфильма. Ваша задача: назвать, из какого мифа взят сюжет и кого из действующих лиц вы увидели.

Учитель: Слово жюри.

Учитель: Приступаем к заключительному испытанию для команд.

Конкурс "Я для Вас - режиссёр". Этот конкурс являлся домашним заданием команд.

Нимфа 2: Все, наверное, знаете телепередачу "Сам себе режиссёр". В ней может принять участие любой телезритель, приславший в редакцию киноролик. Немного усложнив условия этой передачи, мы предлагаем Вам конкурс "Я для Вас - режиссёр". Приглашается режиссёр со своими участниками. Задание такое: инсценировать любой миф, приглашая в качестве участников не только членов команды, но и гостей. Каждая команда получает по две оценки. Одну за режиссуру и актёрское исполнение, вторую за правильность ответа - необходимо угадать название мифа и действующих лиц.

Учитель: Участники конкурса могут пройти в импровизированную костюмерную.

Пока наши команды готовятся, приглашаем участниц конкурса "Нить Арахны".

Слово жюри за конкурс "Нить Арахны".

Приглашаем режиссёров.

Учитель: Наш мифологический КВН подошёл к концу. Пока жюри подводит итоги, мы посмотрим греческий танец "Сертаки" в исполнении болельщиц.

Учитель: Слово жюри.

Проводим последнюю игру с болельщиками. Игра называется "Отыщи партнёра".

Задание такое: каждой команде я называю имя женского персонажа мифологического дуэта, а Вы отгадаете её партнёра.

1 команда: Андромеда - (Персей)

Гера - (Зевс)

2 команда: Эвридика - (Орфей)

Галатея - (Пигмалеон)

3 команда: Алкеста - (Адмет)

Рея - (Уран)

4 команда: Одиссей - (Пенелопа)

Гея - (Крон)

Учитель: Слово жюри. Награждение команд.

Учитель: А теперь как ни грустно, пора возвращаться домой. Для этого опять обратимся за помощью к нашему знакомому капитану Ясону.

... Но вот мы и дома. Сегодня мы побывали в удивительном сказочном мире древнегреческих мифов. Мире бесстрашных героев, мужественных воинов, грозных и беспощадных богов. Блестяще сыграли все команды. Спасибо болельщикам, моим помощникам- нимфам, всем тем, кто помогал нам в проведении КВНа.

Я думаю, мы не прощаемся с этим сказочным миром, ведь скоро предстоит встреча с эпическими поэмами Гомера "Илиада" и "Одиссея". (Показ иллюстраций).

Материалы читательской конференции учащихся 5 классов

Литературная викторина "Мир вещей"

(Проводит ученик).

Чтение учащимися отзывов на самостоятельно прочитанные повести.

П.Трэверс "Мэри Поппинс".

Д-Р.Р.Толкиен "Хоббит, или Туда и Обратно".

А.Линдгрен "Малыш и Карлсон".

Викторина "Портрет литературного героя".

(Проводит ученик).

Звучит музыка ("Жаворонок").

Проба пера. Чтение авторских детских стихотворений.

Звучит музыка ("Потерянный вальс").

Викторина по теории литературы.

(Проводит ученик).

Парад литературных героев (по произведениям, изученным в курсе литературы для 5 класса).

Выступления родителей "Моя любимая книга детства".

ВИКТОРИНА "Мир вещей".

Перед вами мир вещей. Для кого-то это просто предметы, но для настоящего читателя любой из этих предметов может напомнить о прочитанном в пятом классе произведении:

елка (Ф.Достоевский "Мальчик у Христа на елке"),
лошадь (А.Чехов "Лошадиная фамилия", "Пересолил"),
индеец (О.Генри "Вождь краснокожих"),
кот (К.Паустовский "Кот-ворюги"),
шар (В.Драгунский "Девочка на шаре"),
кролик (Л.Кэрролл "Приключения Алисы в Стране чудес"),
метелка (Т.Габбе "Город мастеров, или Сказка о двух горбунах").
ВИКТОРИНА "Внимательный читатель".

- Все помните сказку "Конек-горбунок"? Если помните, ответьте на мой вопрос:

1.Как выглядел воришка, который в поле шевелил пшеницу?

ОТВЕТ:

Кобылица та была
Вся, как зимний снег, бела,
Грива в землю, золотая,
В мелки кольца завитая...

2.Сколько весил сундучок с кольцом для царевны?

ОТВЕТ:

Рад бы с радостью поднять,
Да ведь силы не занять!
Сундучишко больно плотен,
Чай, чертей в него пять сотен...

- Помните сказку Андерсена "Соловей"? Кто внимательно читал сказку, тот ответит на вопросы:

3.Сколько томов книг написал капельмейстер об искусственном соловье?

ОТВЕТ: 25 томов

4.Что слышали придворные в первый раз, когда бедная девочка вела их к соловью?

ОТВЕТ: Мычание коровы.

- Не забыли рассказ О.Генри "Вождь краснокожих"? Рез не забыли, отвечайте.

5.Сколько миль проскакал Билл, играя в разведчиков?

ОТВЕТ: 90 миль

6.Какое прозвище было у Билла Дрискола, когда мальчишка играл в индейцев, и какую казнь придумал хулиган для Билла?

ОТВЕТ: Старый охотник Хенк. Мальчишка хотел снять скальп с бедного Билла утром.

ВИКТОРИНА по теории литературы.

1.Что такое фольклор?

ОТВЕТ: произведение устного народного творчества.

2.Последовательность событий, происходящих в произведении, - это?...

ОТВЕТ: сюжет.

3.Что такое композиция?

ОТВЕТ: построение художественного произведения, взаимозависимость его частей.

4.Назовите жанры рассказа.

ОТВЕТ: быль, сказание, святочный, игровой и юмористический рассказы.

5.Каково значение портрета в художественном произведении?

ОТВЕТ: знакомит с внешностью и характером героя, внутренним миром.

6.Что это такое?

Тает снег. Птицы летят.

Комната. На подоконнике клетка, в ней птичка.

К клетке подходит человек.

Он открывает клетку.

Птица вылетает в открытое окно.

Человек радуется ее освобождению.

ОТВЕТ: сценарий по стихотворению А.С.Пушкина "Птичка".

7.Каковы признаки стихотворения?

ОТВЕТ: рифма и ритм.

Тема урока: «Историческая роль художников-передвижников».

Тип урока: закрепление, коррекция, систематизация и обобщение знаний.

Цели урока: (по Блуму)

а) обучающие:

- узнавать, понимать, находить в тексте, формулировать определения: «художники-передвижники», «Товарищество передвижных художественных выставок», «реализм в искусстве», «импрессионизм», «жанры в искусстве»; узнавать визуально (на репродукциях) художников-передвижников;

- называть фамилии художников-передвижников, идейного вождя нового объединения, российское творческое объединение художников, ведущие жанры в искусстве передвижников, основные направления деятельности передвижников;

- знать названия некоторых работ и их авторов (передвижников);

б) развивающие:

- уметь сравнивать различные жанры в искусстве передвижников;

- анализировать причины возникновения ТПХВ;

- выделять общее в искусстве передвижников (в том числе и круг проблем современности, которые затрагивали художники-передвижники);

- формулировать выводы о деятельности и исторической роли художников-передвижников;

в) воспитательные:

- формирование материалистического мировоззрения;

- идейно-политическое воспитание;

- нравственное воздействие;

- эстетическое воспитание;

- воспитание культуры умственного труда (элементы НОТ).

Этапы урока.

I. Оргмомент:

а) учитель проверяет готовность учащихся к уроку (учебники, тетради и т.д.);

б) спрашивается о самочувствии учащихся и психологическом настроении на урок;

в) учитель сообщает тему урока, тип урока, цели урока.

II. Этап подготовки учащихся к закреплению, коррекции и обобщению знаний (актуализация знаний).

Учитель предлагает учащимся выполнить графический диктант в письменной форме (учитель читает утверждения под номерами, а дети против верного ставят знак «+», а неверного – знак «-») (

Графический диктант по теме «Художники – передвижники»

1. В семидесятых годах 19 века возникло Товарищество передвижных художественных выставок.

2. Товарищество создано по инициативе Г.Г. Мясоедова, Н.Н. Ге и В.Г. Перова.

3. Идейным и организационным руководителем передвижников долгие годы был Перов В.Г.

4. Передвижники – это живописцы реалистического направления.

5. К старшему поколению передвижников относятся Репин, Савицкий, Васнецов.

6. Передвижники второй волны - Крамской, Перов, Каменев.

7. Передвижники третьего поколения, вошедшие в Товарищество в 90-х годах были «неутомимыми искателями новых, нехоженых путей в искусстве.

8. Передвижник третьего поколения – Коровин К.А.

9. Картина «Неравный брак» написана Перовым, а «Приезд гувернантки в купеческий дом» - В.В.Пукирёвым.

10. Импрессионизм – направление в искусстве, зародившееся во Франции во второй половине 19-го века, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

11. Реализм в литературе и искусстве правдивое и объективное отражение действительности специфическими средствами.

Далее детям можно предложить обменяться тетрадями и осуществить взаимопроверку с последующим выставлением отметок: либо устно (с обсуждением каждого утверждения), либо с помощью ключа, который выдается каждому ученику:

КЛЮЧ к тесту

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

+ + - + - - + + - + +

III. Этап закрепления, коррекции, обобщения знаний.

ЗАДАНИЕ 1. Учитель предлагает учащимся разделить на две группы (для реализации субъект-субъектных отношений пусть дети объединяются в группы по желанию). Каждая группа получает пакет с заданием: в пакете по пять портретов художников-передвижников и соответственно пять картин без надписей. Каждая команда в течение пяти минут должна подобрать соответствие : картина – художник, который её написал.

Пакет для одной группы :

- А) Портрет В.В. Пукирева – картина «Неравный брак»;
- Б) Портрет К.А.Коровин – картина «Париж. Бульвар Капуцинов»;
- В) Портрет Сурикова В.И. – картина «Утро Стрелецкой казни»;
- Г) Портрет И.И.Шишкина – картина «Упавшее дерево»;
- Д) Портрет В.Д. Поленова – картина «Заросший пруд».

Пакет с заданием для второй группы:

- А) Портрет В.Д. Поленова – картина «Золотая осень»);
- Б) Портрет В.И. Сурикова – картина «Боярыня Морозова»;
- В) Портрет И.И. Шишкина – картина «Утро в сосновом лесу»;
- Г) Портрет В.Г. Перова – картина «Приезд гувернантки в купеческий Дом»;
- Д) Портрет А.К. Саврасова – картина «Грачи прилетели».

По мере выполнения задания, каждая группа делегирует представителя, который знакомит учащихся второй команды с портретами художников и их картинами.

ЗАДАНИЕ 2. Ребята могут продолжать работать в группах. Каждой из двух групп предлагается текст, в котором допущены ошибки. Ребятам предлагается найти и исправить ошибки в тексте, выделить основную мысль (или мысли) данного фрагмента. Тексты можно предложить разные, а можно одинаковые.

Текст для обеих команд :

«Созданное по инициативе И.Е. Репина (Мясоедова Г.Г., Н.Н. Ге, Перова В.Г.) Товарищество включило в свой состав передовые силы русской демократической художественной культуры. Идейным и организационным руководителем передвижников долгие годы был И.Н. Крамской. В своем творчестве передвижники, на основе реалистического метода, глубоко и всесторонне отображали современную им жизнь трудового народа. Бытовой жанр являлся ведущим в их творчестве. Товарищество передвижных художественных выставок было основано в Москве в 1780 году (в Петербурге в 1870 году). «Бунт 14-ти» произошёл в 1863 году. Первую артель свободных художников возглавил В.Д. Поленов (И.Н.Крамской). ТПХВ – это форма объединения, которая могла бы обеспечить личную независимость художников от официальных, покровительствуемых правительством учреждений и меценатов, сделать более тесными и прямыми связи искусства с народом. Характерной национальной особенностью русского критического реализма является её ярко выраженная социальная окрашенность. Старшее поколение передвижников - Репин, Савицкий, Васнецов, Дубовский (Ге, Мясоедов, Крамской, Перов). Для передвижников второй волны Мясоедова, Ге, Крамского (Репина, Савицкого, Васнецова) характерно тяготение к более сложным формам отражения реальности, переход от негативного пафоса к поиску положительных образов в окружающей жизни. Третья волна передвижников – Иванов, Коровин, Святославский, Степанов, Левитан, А.М. Васнецов.»

Красным цветом выделены ошибочные утверждения. Учащимся текст печатается одним цветом. После выполнения задания делегаты от каждой команды корректируют ошибки, допущенные в тексте.

ЗАДАНИЕ 3. Учащимся предлагается разделить на пары (по личному предпочтению). Каждая пара получает конверт с мозаикой определений (разрезанные определения для отработки навыков работы с терминами). В один конверт можно поместить 2-3 разрезанных определения.

1-я пара и 3-я пара учащихся – определение «передвижничества» и «реализма;»

2-ая и 4 – ая пара учащихся - определение «импрессионизма», «товарищества передвижных художественных выставок».

После выполнения задания можно осуществить самопроверку знаний.

ЗАДАНИЕ 4. БЛИЦ-ТУРНИР.

Каждому учащемуся учитель задает вопрос или утверждение, а ученик отвечает быстро и кратко: «да» или «нет».

1.Передвижники отображали народную жизнь? (Да)

2.Товарищество передвижных художественных выставок является ключевой вехой в развитии русского искусства? (да)

3.Художники-передвижники только рисовали картины, но не занимались просветительской деятельностью? (Нет).

4. «Акция четырнадцати» - это акция, предпринятая молодыми художниками.(Да)

5.Искусство передвижников имело своей основой творческий метод критического реализма. (Да)

6.Левитан, Коровин, Степанов – передвижники второго поколения (Нет)

7.Передвижники первого поколения – Крамской, Суриков, Перов, Шишкин. (Да)

8.Начиная с 1871 года товарищество устроило 48 передвижных выставок в Петербурге, Москве, Киеве, Казани, Риге. (Да)

9.Идейный вождь Товарищества – В.М. Васнецов. (Нет)

10. «Утро Стрелецкой казни» - картина художника Сурикова В.И. (Да)

11.В.Д. Поленов – Тульский художник. (Да)

12. «Утро в сосновом лесу», «Упавшее дерево» - картины Васнецова В.М. (Нет)

13. «Московский дворик», «Заросший пруд», «Бабушкин сад» - картины художника В.Д. Поленова. (Да)

14.Передвижники – русские художники реалисты. (Да)

IV. Рефлексивный этап.

а) совместное обсуждение учащихся и педагога технологии и результатов проведения урока (что понравилось, что было наиболее удачным, какие приемы вам понравились на данном уроке, что давалось с трудом, какие моменты и почему тяжело воспринимались и т.д.);

б) само- и взаимонализ ответов учащихся на уроке: качественная оценка своей работы учащимися, на основе которой ребята вместе с учителем выставляют отметки себе и одноклассникам.

V. Домашнее задание.

Индивидуальное задание для каждой из трех групп:

Подготовить презентацию о жизни и творчестве любого художника-передвижника.

Средства обучения:

1. Раздаточный материал, заготовленный учителем к каждому заданию.

2. Использования ИКТ- технологий при проверке графического диктанта (ключ к тесту можно вывести на интерактивную доску); при выполнении задания 1.(во время ответа учащегося портреты художников и их картины можно демонстрировать через компьютер)

ПЛАН-КОНСПЕКТ

внеклассного мероприятия на тему: «КОНСТРУКТИВНОЕ ОБЩЕНИЕ. КОНТРОЛЬ ЭМОЦИЙ»

Тема: «Конструктивное общение. Контроль эмоций.»

Цель: а) проанализировать трудности и барьеры, возникающие в повседневном общении;
в) рассмотреть приемы управления своими эмоциями;
г) научиться конструктивно реагировать на негативные эмоции партнеров по общению;
д) изложить правила конструктивного общения;
е) развивать у обучающихся способность к выработке собственных способов эффективной коммуникации.

Тип занятия: комбинированное (усвоение и применение новых знаний).

План занятия.

1. Оргмомент: вступительное слово учителя.

Сегодня на уроке мы сосредоточим внимание на процессе коммуникации в повседневной жизни, поговорим о том, как реагировать на негативные эмоции других людей и управлять собственными эмоциями, а также попробуем сформулировать, что такое конструктивное общение.

В процессе общения люди сознательно или подсознательно стремятся удовлетворить свои потребности в любви, защищенности, ощущении собственной значимости, а иногда – и власти над другим человеком. Ощущение психологического комфорта чаще всего присутствует в тех отношениях, где нет постоянного оценивания друг друга, где человек имеет право быть самим собой. А так ли легко обойтись без оценочных суждений?

Упражнение «Безоценочное общение».

Учащихся просят повернуться к соседу по парте и в течение 3-х минут сначала один, а потом второй человек должен, глядя на партнера, описывать его внешность и характер, избегая оценок.

Итак, сейчас вы увидели, как сложно не давать оценок – так и хочется сказать: «У тебя красивые волосы» или «Умный взгляд» и т.д.

1. Саботажники общения. Кроме оценочных суждений «саботажниками общения» могут быть:

- слова-«должники» («Ты должен соблюдать», «вы не должны так сердиться», «Тебе нужно побольше читать»).

- Выспрашивание, допрос.

- Диагноз мотивов поведения («У тебя не хватает инициативы», «ты просто защищаешься»).

- Убеждение логикой, успокоение отрицанием существования проблемы («ничего расстраиваться», «Все это ерунда»).

- Смена темы разговора («То, что ты говоришь, очень интересно... Я вчера смотрел смешной фильм»).

- Соревнование:

- Я вчера попал в ужасную ситуацию на экзамене: мне достался такой билет...

- Это что, а вот я...

Вопрос: почему последний вариант (соревнование) относится к «саботажникам общения»? Чего на самом деле хотят общающиеся?

2. Способы снижения эмоциональной напряженности.

Общение – это чрезвычайно эмоционально насыщенная деятельность, и сильные эмоции могут мешать правильно воспринимать собеседника, затруднять понимание истинных мотивов их поведения, а также приводить к конфликтам и недоразумениям..

Предположим такую ситуацию: кто-то кричит на вас; может быть вам и понятно, почему это происходит, но тем не менее не приятно, когда на вас кричат. У вас есть три варианта ответа:

- а) агрессивная реакция: накричать в ответ, что еще больше осложнит взаимоотношения;
- б) уйти в сторону. Это – отступление, и такая пассивная реакция часто приводит к охлаждению взаимоотношений, если не к полному разрыву;
- в) использовать оптимальное самоутверждение. Для этого необходимо найти формулировку, наилучшим образом отстаивающую вашу точку зрения. Эта формулировка не должна вызывать у собеседника агрессию и желание защититься (например, «Мне действительно жаль, что так получилось»).

Когда кто-то жалуется на вас, нападает и критикует, он представляет, что вы – виновник его неприятностей. Ваша цель в этом случае – разрядить враждебность и приблизиться к урегулированию проблемы. Даже если в вашу сторону направлены обидные высказывания, постарайтесь понять истинную причину – почему именно человек возмущен вами, и сдержите первую реакцию ответа агрессией на агрессию.

Итак, чтобы разрядить накаленную обстановку, когда вас несправедливо обвиняют, нападают, критикуют или просто вы видите, что человек находится в возбужденном эмоциональном состоянии, старайтесь придерживаться следующей линии поведения:

- не защищайтесь и не нападайте в ответ.
- отреагируйте сначала на эмоции. Иногда люди возмущены тем, что их не слышат или не ценят их усилия. Например, когда техничка ни с того ни с сего кричит на вас, обвиняя в том, что вы запачкали пол в коридоре, не огрызайтесь, а «присоединитесь» к ее чувствам: «Конечно, Мария Ивановна, на улице так грязно, и у Вас столько работы...»
- проговорите чувства партнера, предположите причину, продемонстрируйте готовность понять другого, уважение к его чувствам, желание изменить ситуацию, чтобы нейтрализовать его негативную реакцию. Покажите, что вы услышали и поняли точку зрения рассерженного человека. Подтверждайте это до тех пор, пока он не успокоится и сможет объяснить вам в чем дело.

3. Управление своими эмоциями и чувствами.

В ситуации повышенной эмоциональной напряженности необходимо соблюдение некоторых правил управления своими эмоциями и воздействия на эмоциональные переживания партнера по общению.

1. Уважайте чувства других людей. Человек имеет право на свои чувства. Кроме того, не всегда легко понять, какие переживания актуализирует та или иная ситуация у человека. Далеко не всегда именно вы являетесь причиной «эмоционального взрыва» - скорее, вы оказались только «спусковым крючком» давно копившегося раздражения по неизвестному поводу.
2. Наберитесь терпения, когда кто-то переживает бурную эмоциональную реакцию. Один из признаков зрелости – умение предоставить другим возможность выразить свои эмоции (естественно, в допустимых пределах), не обижаясь и не поддаваясь собственным.
3. Отойдите от негативной борьбы за власть. Бывают ситуации, когда человек для поднятия своей низкой самооценки втягивает вас в эмоционально насыщенный спор, целью которого является не поиск истины, а самоутверждение (за ваш счет). Как только вы выявите подобные попытки доказать свою силу, просто отойдите в сторону, поскольку как конфронтация, так и сдача позиций будут подкреплять это поведение. Помогите этим людям восстановить их позитивное самоотношение другими способами – без попыток побороть вас, а, например, похвалой их действительных достоинств (помните об условиях комплемента).

4. Избегайте соблазна наказать, отомстить или обвинить, а также упреков и критики. Например, часто практикуемые женщинами укоры: «Я же тебе говорила...», «Ты сам виноват...» вряд ли дадут желаемый эффект (подтверждение, что она – умнее собеседника) и, наоборот, вызовут ответную обиду или агрессию. Желание отомстить, как правило, проистекает из чувства глубокой обиды.

3. Конструктивное выражение негативных чувств.

Конструктивному выражению своих негативных чувств – обиды, злости, гнева, раздражения и агрессии – очень важно научиться. Для этого существуют психологические защиты: вытеснение, проекции, замещение. Это – несовершенные формы управления «плохими чувствами». Чтобы эти чувства не копились в вас и не создавали опасность взрыва, понижения самооценки, ухудшения здоровья, психологи говорят, что их нужно отреагировать – т.е. «выпустить пар». Однако отреагирование негативных эмоций не должно приносить вреда окружающим и вам самим.

Желательно сформировать навык анализа своих негативных эмоций, который может проводиться по следующей схеме:

Анализ негативных эмоций

1. Почему я так рассержен (обижен, напуган)?

2. Что я хочу изменить?

3. Что мне нужно сделать, чтобы расстаться с этим чувством?

4. В конечном счете, чья это проблема? Насколько она моя?

5. В чем внутренний смысл данной ситуации для меня (например, они – меня не любят...), «Они меня не уважают...»)?

Техники конструктивного выражения собственных негативных эмоций. «Я-высказывания» являются универсальным способом выражения вашего отношения к какой-либо ситуации, не обижающим другого человека. «Я-высказывание может быть полезно в любой обстановке, но особенно, если вы раздражены, рассержены, в плохом настроении. С помощью этого способа вы можете дать обратную связь (даже если вы так разозлились, что готовы убить вашего незадачливого собеседника) и при этом не вызвать ответную агрессию. Однако требуется сознательная установка и тренировка, чтобы применять этот способ в пылу ссоры.

Схема «Я-высказывания» такова:

1. Событие. «Когда...» (описание нежелательной ситуации). Например: «Кричишь на меня, в компании делаешь мне замечания, говоришь о том-то и том-то...»

2. Ваша реакция : «Я чувствую...» (описание ваших чувств). Например : «Я очень злюсь, мне так обидно, что хочется плакать», «Я готов ударить тебя...».

3. Предпочитаемый исход. «Мне хотелось бы чтобы...» (описание желательного варианта). Например: «Чтобы ты перестала меня упрекать...», «Не говорила мне о том-то...», «Не отпускал шуточек в мой адрес...».

При описании своего эмоционального состояния необходимо избегать элемента осуждения личного собеседника как причины этой реакции.

Чтобы справиться с гневом, раздражением, злостью, можно использовать приемы аутотренинга. Надежным оперативным методом является «контроль дыхания» и сброс напряжения в теле, когда вы чувствуете подступающий гнев и готовы ввязаться в скандал. Конструктивному общению стоит научиться. Оно улучшает отношения между людьми, так как предполагает, что вы:

а) расцениваете их как равных и не собираетесь подчинять своей воле;

б) уважаете их право на личное мнение и не собираетесь всеми правдами и неправдами убеждать, встать на вашу точку зрения;

в) уважаете принятые ими решения и не будете их обесценивать;

г) уважаете их ценности и их опыт.

Конструктивному общению мешает также неумение слушать, непонимание собеседника.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Ролевая игра «Нейтрализация негативных эмоций».

Играют двое (старшеклассник и его отец; можно ввести третье действующее лицо – мать).

Желающие разыгрывают предложенную ситуацию: например, в четверти намечаются тройки, о чем только что узнал пришедший с родительского собрания отец. Он вспоминает все ваши «грехи», кричит на вас. Ваша задача – нейтрализовать негативные эмоции, конструктивно выразить свои чувства и перейти к спокойному обсуждению ситуации.

Остальные учащиеся наблюдают, после окончания игры делают комментарии: какие приемы были самыми удачными, какие еще способы можно использовать.

Упражнение «Я-высказывание».

Учащиеся разбиваются на пары и практикуют «Я-высказывание» в ответ на какую-то эмоционально негативно заряженную фразу, обвинение, критику.

Подведение итогов тренинга:

- обсуждение, обмен опытом, дискуссия.