

Тема урока: «Историческая роль художников-передвижников».

Тип урока: закрепление, коррекция, систематизация и обобщение знаний.

Цели урока: (по Блуму)

а) обучающие:

- узнавать, понимать, находить в тексте, формулировать определения: «художники-передвижники», «Товарищество передвижных художественных выставок», «реализм в искусстве», «импрессионизм», «жанры в искусстве»; узнавать визуально (на репродукциях) художников-передвижников;
- называть фамилии художников-передвижников, идейного вождя нового объединения, российское творческое объединение художников, ведущие жанры в искусстве передвижников, основные направления деятельности передвижников;
- знать названия некоторых работ и их авторов (передвижников);

б) развивающие:

- уметь сравнивать различные жанры в искусстве передвижников;
- анализировать причины возникновения ТПХВ;
- выделять общее в искусстве передвижников (в том числе и круг проблем современности, которые затрагивали художники-передвижники);
- формулировать выводы о деятельности и исторической роли художников-передвижников;

в) воспитательные:

- формирование материалистического мировоззрения;
- идейно-политическое воспитание;
- нравственное воздействие;
- эстетическое воспитание;
- воспитание культуры умственного труда (элементы НОТ).

Этапы урока.

I.Оргмомент:

- а) учитель проверяет готовность учащихся к уроку (учебники, тетради и т.д.);
- б) спрашивается о самочувствии учащихся и психологическом настрое на урок;
- в) учитель сообщает тему урока, тип урока, цели урока.

II.Этап подготовки учащихся к закреплению, коррекции и обобщению знаний (актуализация знаний).

Учитель предлагает учащимся выполнить графический диктант в письменной форме (учитель читает утверждения под номерами, а дети против верного ставят знак «+», а неверного – знак «- «)

Графический диктант по теме «Художники – передвижники»

1. В семидесятых годах 19 века возникло Товарищество передвижных художественных выставок.
2. Товарищество создано по инициативе Г.Г. Мясоедова, Н.Н. Ге и В.Г. Перова.
3. Идейным и организационным руководителем передвижников долгие годы был Перов В.Г.
4. Передвижники – это живописцы реалистического направления.
5. К старшему поколению передвижников относятся Репин, Савицкий, Васнецов.
6. Передвижники второй волны - Крамской, Перов, Каменев.
7. Передвижники третьего поколения, вошедшие в Товарищество в 90-х годах были «неутомимыми искателями новых, нехоженных путей в искусстве».
8. Передвижник третьего поколения – Коровин К.А.
9. Картина «Неравный брак» написана Перовым, а «Приезд гувернантки в купеческий дом» - В.В.Пукирёвым.
10. Импрессионизм – направление в искусстве, зародившееся во Франции во второй половине 19-го века, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

11. Реализм в литературе и искусстве правдивое и объективное отражение действительности специфическими средствами.

Далее детям можно предложить обменяться тетрадями и осуществить взаимопроверку с последующим выставлением отметок: либо устно (с обсуждением каждого утверждения), либо с помощью ключа, который выдается каждому ученику:

КЛЮЧ к тесту

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

+ + - + - - + + - + +

III. Этап закрепления, коррекции, обобщения знаний.

ЗАДАНИЕ 1. Учитель предлагает учащимся разделиться на две группы (для реализации субъект-субъектных отношений пусть дети объединяются в группы по желанию). Каждая группа получает пакет с заданием: в пакете по пять портретов художников-передвижников и соответственно пять картин без надписей. Каждая команда в течение пяти минут должна подобрать соответствие : картина – художник, который её написал.

Пакет для одной группы :

А) Портрет В.В. Пукирева – картина «Неравный брак»;

Б) Портрет К.А.Коровин – картина «Париж. Бульвар Капуцинов»;

В) Портрет Сурикова В.И. – картина «Утро Стрелецкой казни»;

Г) Портрет И.И.Шишкина – картина «Упавшее дерево»;

Д)Портрет В.Д. Поленова – картина «Заросший пруд».

Пакет с заданием для второй группы:

А) Портрет В.Д. Поленова – картина «Золотая осень»;

Б) Портрет В.И. Сурикова – картина «Боярыня Морозова»;

В)Портрет И.И. Шишкина – картина «Утро в сосновом лесу»;

Г) Портрет В.Г. Перова – картина «Приезд гувернантки в купеческий Дом»;

Д) Портрет А.К. Саврасова – картина «Грачи прилетели».

По мере выполнения задания, каждая группа делегирует представителя, который знакомит учащихся второй команды с портретами художников и их картинами.

ЗАДАНИЕ 2. Ребята могут продолжать работать в группах. Каждой из двух групп предлагается текст, в котором допущены ошибки. Ребятам предлагается найти и исправить ошибки в тексте, выделить основную мысль (или мысли) данного фрагмента. Тексты можно предложить разные, а можно одинаковые.

Текст для обеих команд :

«Созданное по инициативе И.Е. Репина (Мясоедова Г.Г., Н.Н. Ге, Перова В.Г.)

Товарищество включило в свой состав передовые силы русской демократической художественной культуры. Идейным и организационным руководителем передвижников долгие годы был И.Н. Крамской. В своем творчестве передвижники, на основе реалистического метода, глубоко и всесторонне отображали современную им жизнь трудового народа. Бытовой жанр являлся ведущим в их творчестве. Товарищество передвижных художественных выставок было основано в Москве в 1780 году (в Петербурге в 1870 году). «Бунт 14-ти» произошёл в 1863 году. Первую артель свободных художников возглавил В.Д. Поленов (И.Н.Крамской). ТПХВ – это форма объединения, которая могла бы обеспечить личную независимость художников от официальных, покровительствуемых правительством учреждений и меценатов, сделать более тесными и прямыми связи искусства с народом. Характерной национальной особенностью русского критического реализма является её ярко выраженная социальная окрашенность. Старшее поколение передвижников - Репин, Савицкий, Васнецов, Дубовский (Ге, Мясоедов, Крамской, Перов). Для передвижников второй волны Мясоедова, Ге, Крамского (Репина,

Савицкого, Васнецова) характерно тяготение к более сложным формам отражения реальности, переход от негативного пафоса к поиску положительных образов в окружающей жизни. Третья волна передвижников – Иванов, Коровин, Святославский, Степанов, Левитан, А.М. Васнецов.»

Красным цветом выделены ошибочные утверждения. Учащимся текст печатается одним цветом. После выполнения задания делегаты от каждой команды корректируют ошибки, допущенные в тексте.

ЗАДАНИЕ 3. Учащимся предлагается разделить на пары (по личному предпочтению). Каждая пара получает конверт с мозаикой определений (разрезанные определения для отработки навыков работы с терминами). В один конверт можно поместить 2-3 разрезанных определения.

1-я пара и 3-я пара учащихся – определение «передвижничества» и «реализма;»

2-ая и 4-ая пара учащихся - определение «импрессионизма», «товарищества передвижных художественных выставок».

После выполнения задания можно осуществить самопроверку знаний.

ЗАДАНИЕ 4. БЛИЦ-ТУРНИР.

Каждому учащемуся учитель задает вопрос или утверждение, а ученик отвечает быстро и кратко: «да» или «нет».

1.Передвижники отображали народную жизнь? (Да)

2.Товарищество передвижных художественных выставок является ключевой вехой в развитии русского искусства? (да)

3.Художники-передвижники только рисовали картины, но не занимались просветительской деятельностью? (Нет).

4. «Акция четырнадцати» - это акция, предпринятая молодыми художниками.(Да)

5.Искусство передвижников имело своей основой творческий метод критического реализма. (Да)

6.Левитан, Коровин, Степанов – передвижники второго поколения (Нет)

7.Передвижники первого поколения – Крамской, Суриков, Перов, Шишкин. (Да)

8.Начиная с 1871 года товарищество устроило 48 передвижных выставок в Петербурге, Москве, Киеве, Казани, Риге. (Да)

9.Идейный вождь Товарищества – В.М. Васнецов. (Нет)

10. «Утро Стрелецкой казни» - картина художника Сурикова В.И. (Да)

11.В.Д. Поленов – Тульский художник. (Да)

12. «Утро в сосновом лесу», «Упавшее дерево» - картины Васнецова В.М. (Нет)

13. «Московский дворик», «Заросший пруд», «Бабушкин сад» - картины художника В.Д. Поленова. (Да)

14.Передвижники – русские художники реалисты. (Да)

IV. Рефлексивный этап.

а) совместное обсуждение учащихся и педагога технологии и результатов проведения урока (что понравилось, что было наиболее удачным, какие приемы вам понравились на данном уроке, что давалось с трудом, какие моменты и почему тяжело воспринимались и т.д.);

б) само- и взаимоанализ ответов учащихся на уроке: качественная оценка своей работы учащимися, на основе которой ребята вместе с учителем выставляют отметки себе и одноклассникам.

V. Домашнее задание.

Индивидуальное задание для каждой из трех групп:

Подготовить презентацию о жизни и творчестве любого художника-передвижника.

Средства обучения:

1. Раздаточный материал, заготовленный учителем к каждому заданию.

2. Использования ИКТ- технологий при проверке графического диктанта (ключ к тесту можно вывести на интерактивную доску); при выполнении задания 1.(во время ответа учащегося портреты художников и их картины можно демонстрировать через компьютер)